

En el marco de las
XIII Jornadas de Investigación del ÁREA ARTES
Ciffyh / Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba

FORO INVESTIGACIÓN / PRODUCCIÓN / ARTES

Miércoles 4 / noviembre / 2009

Auditorio Cepia / Av. Medina Allende s/n / Ciudad Universitaria

El foro, concebido como un espacio de reflexión y debate, contará con la presencia de especialistas invitados quienes presentarán cuatro visiones en torno a las posibles articulaciones de la investigación, la producción y el arte. Para ello hemos invitado a un especialista en epistemología y tres investigadores reconocidos en el campo de la investigación en artes, con perspectivas y trayectorias diferentes. La coordinación y el cierre del debate estarán a cargo de un moderador.

11hs. / Mesa 1

Disertante / Dr. MARZIO PANTALONE (Universidad Nacional de Córdoba)

Disertante / Dra. JULIA LAVATELLI (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires)

Receso

14hs. / Mesa 2

Disertante / Mgter. SONIA VICENTE (Universidad Nacional de Cuyo)

Disertante / Dr. HÉCTOR RUBIO (Universidad Nacional de Córdoba)

Moderador / Mgter. CIPRIANO ARGÜELLO PITT (Universidad Nacional de Córdoba)

Esta actividad surge de la Jornada de Investigación realizada el 15 de agosto próximo pasado con el objetivo de fortalecer la participación y el desempeño académico de los docentes dentro de esta área específica.

Se solicita que los interesados se inscriban vía e-mail en la siguiente dirección secyt@ffyh.unc.edu.ar consignando nombre y DNI. Se certificará la asistencia.

Organizan:

Dirección Escuela de Artes / CePIA / Área Artes Ciffyh / SEICyT / FFyH / UNC

DOCUMENTAL / Semana Santa en Tilcara.
Encrucijada de tradición, fe y modernidad

Miércoles 4 / noviembre / 2009

Auditorio Cepia / Av. Medina Allende s/n / Ciudad Universitaria

19hs. Presentación / Género Documental / 50 min. - Formato 16:9

PEDRO A. KLIMOVSKY / Guión y Realización
MÓNICA GUDEMOS / Investigación y Producción
GUSTAVO ALCARAZ / Diseño de la Banda de Sonido

Documental sobre la Semana Santa en Tilcara / Imágenes y palabras de los protagonistas, que por generaciones han reunido la liturgia oficial de Semana santa, con la peregrinación de las bandas de Sikuris hacia el Santuario del Abra de Punta Corral, y a los vecinos de Tilcara confeccionando ermitas, que poco distan del arte más encumbrado. Cuadros hechos de semillas, flores y tierras de colores –muchas de ellas de notable complejidad plástica–, son tanto una demostración de fe religiosa como un lugar de expresión popular.

Además está el turismo creciente, junto a la empresa hotelera y al comercio artesanal y no tanto que se han transformado en un importante motor económico de la comunidad.

Pero sobre todo, o por debajo de todo, está el encuentro, el choque, la fusión, el rechazo y la fascinación de lo moderno, lo medieval, lo precolombino, lo religioso, lo laico, la creencia y no tanto.

Una encrucijada de tradición, fe y modernidad.