

Actividades de Capacitación

Ficha para Difusión e Informes

Tipo de actividad:	Curso-Taller
Nombre de la actividad:	ABC del Dibujo
Docente/s:	Lic. Esteban Luis Rizzi

Inicia:	9 de Abril (receso en Julio)
Finaliza:	29 de Octubre
Duración:	6 meses / 24 de encuentros
Horas a certificar:	60 hs reloj
Días y horario:	Sábados, de 10:30 a 13 hs
Lugar/Aula:	2º piso - Pabellón Nuevo (Cepia)
Cupo máximo y mínimo:	Cupo mínimo 10

Costo de Inscripción:	\$10
Costo (Mensual y/o Total):	\$90 mensuales
Cantidad de Cuotas:	6 cuotas

Destinatarios:	Alumnos a partir de 15 años. Con o sin experiencia previa en la práctica del dibujo. En caso de ser menores, se acordará previamente con los padres ya que se dibuja con modelo vivo para el estudio del desnudo.
----------------	---

Contenidos/Estructura / Programa:	<p>Objetivo General Brindar elementos para el desarrollo del conocimiento y uso de nociones relacionadas a la práctica del dibujo; y de técnicas, materiales y soportes para concebirlo físicamente, teniendo en cuenta sus cualidades de representación.</p> <p>Objetivos específicos del curso taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar al dibujo como disciplina independiente dentro de las artes visuales, conceptualizando las características que lo definen y reconociendo su carácter procesual. - Adquirir un vocabulario plástico elemental y mínimo, desarrollando un código específico. - Reconocer en la práctica del dibujo la importancia del carácter procesual que requiere, como también el factor temporal, en tanto continuidad en el tiempo, necesario para que la práctica del dibujo no sólo se consolide sino que pueda tener pretensiones artísticas. - Sumar modos personales de expresión a procesos aprendidos en el taller, sean técnicos o conceptuales, a propósito de comenzar el desarrollo de la práctica del dibujo con un carácter personal.
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Alcanzar destrezas en el manejo de materiales y técnicas a los fines de enriquecer las propuestas gráficas. - Aceptar y reconocer el modo o manera particular de dibujar - Que el asistente al curso taller pueda analizar su proceso críticamente. - Proponer a los asistentes al curso taller abordar la práctica del dibujo sin pretensiones de ser artistas y hacer arte, sino que <i>somos</i> dibujantes, y <i>hacemos</i> dibujo, sin la presión de buscar en el resultado objetual de dicha práctica - el objeto dibujo, la obra de arte sino un parte, un momento, un estado de un proceso que bien puede ser artístico -en consecuencia con su continuidad en el tiempo. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje Gráfico, elementos: línea, plano, trama, escala de valores; materiales y soportes. • Nociones de bidimensión, tridimensión, figuras geométricas, cuerpos geométricos. Plano-volumen. • Forma-estructura: representación • Figura-fondo. • Formas simples. • Representación del espacio. • Observación-representación • Relación objeto-espacio • La luz-volumen: situaciones de contraste. • Del objeto al sujeto: figura humana • Breve introducción a la problemática del paisaje. <p>Fundamentación: La práctica del Dibujo resulta básica para dominar el medio gráfico y representar una idea sobre un espacio plano bidimensional. La intención de este curso taller es brindar elementos para el desarrollo de conocimientos específicos del dibujo: el manejo de nociones esenciales, y el conocimiento y uso de técnicas y soportes diferentes. Los asistentes al curso taller aplicarán conocimientos (previos y adquiridos en el curso) además de sus intereses e inquietudes, puramente creativos, para lograr la realización del dibujo y que éste satisfaga sus expectativas, tendiendo a concretar dibujos con cierto grado de creatividad y carácter personal. En todo este tiempo se hará hincapié en el carácter procesual del desarrollo del dibujo, de su construcción como lenguaje grafico-artístico-expresivo-comunicativo-representativo.</p> <p>Materiales Necesarios: se indican en el primer encuentro</p>
<p>Docente/s:</p>	<p>Esteban Luis Rizzi. (1974, Colonia Caroya, Córdoba). Licenciado en Pintura (UNC). Como artista visual explora el cruce y la relación entre diferentes lenguajes y prácticas</p>

	<p>artísticas, como dibujo, diseño, <i>performance</i>, pintura, fotografía y video. Ha expuesto sus proyectos colectivos e individuales en diferentes espacios públicos y privados de la ciudad de Córdoba, entre los que destacan: Casa13, Chateau CAC, Archivo Provincial de la Memoria, Casona Municipal, Casa Trigo, Casa Brasil Intercultural, Biblioteca Córdoba; Facultad de Derecho, CePIA, Observatorio Astronómico, UNC; 990 Arte Club, Zen Disco. En Buenos Aires en Espacio Multiarte de la Sindicatura General de la Nación; en Río IV, Mina Clavero y Jesús María en la provincia de Córdoba; y participó de <i>Sguardi Sonori Festival of media and time based art</i>, Festival internacional de arte electrónico, Asociación FaticArt, Italia.</p> <p>Desde 2005 dicta el curso de Extensión Universitaria <i>El ABC del Dibujo</i>, fue Profesor Adscripto a las Cátedras <i>Las Artes Plásticas en la Historia IV -Arte Contemporáneo- e Introducción al Dibujo</i> del Departamento de Plástica, Escuela de Artes, FFyH. Es Adscripto a equipos de investigación en Artes, CIFFyH y SeCYT UNC. Es Coordinador de la Oficina de Graduados FFyH, UNC.</p> <p>Gestor y Productor artístico y cultural, trayectoria: Núcleo Cultural Universitario, UNC; Museo Provincial Emilio Caraffa y Chateau Centro de Arte Contemporáneo, Secretaría de Cultura, Provincia de Córdoba. En 2010 coordinó artísticamente la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, Municipalidad de Colonia Caroya.</p> <p>Además, coordinó el Ciclo de Charlas <i>Mesa Cuadrada</i> en el marco del proyecto Formación, ARTIS Galería, Córdoba; y fue columnista de Artes Visuales en <i>La Barahúnda-Cultura en Radio</i>, FM 94.3 UTN, Universidad Tecnológica Nacional, Regional Córdoba.</p>
--	---