

Actividades de Capacitación

Ficha para Difusión e Informes

Tipo de actividad:	Taller
Nombre de la actividad:	LA ESCUELA DE LA MIRADA
Docente/s:	Lic. Miriam Santaularia Arq. Liliana Rizi

Inicia:	Sábado 9 de abril
Finaliza:	Sábado 26 de noviembre
Horas a certificar:	83 horas reloj
Días y horario:	Sábados de 10 a 13
Lugar/Aula:	1º piso - Pabellón Nuevo (Cepia)
Cupo máximo y mínimo:	Mínimo: 10 personas

Costo de Inscripción:	\$10
Costo (Mensual y/o Total):	\$100 mensuales

Destinatarios:	Dirigido a toda la comunidad con o sin conocimientos previos.
Contenidos/Estructura/Programa:	<p>FUNDAMENTACION</p> <p>Todo taller libre de pintura es un espacio de amplias expectativas por parte de los ingresantes, por lo tanto, si bien conformamos un programa anual, no todos los asistentes están obligados a seguirlo en su totalidad. Muchos ya han tenido experiencias previas, tienen una idea definida de lo que quieren hacer, han asistido a otros talleres, hay búsquedas de perfeccionamientos de temas específicos. No Hay que obviar que también se buscan espacios de encuentro con pares para desarrollar actividades de mutuo interés.</p> <p>El Taller Libre (como su nombre lo indica) implica una atención personalizada, hay sujetos que se adaptan al programa, y otros para quienes hay que conformar programas particulares sobre la marcha.</p> <p>La franja etárea de los asistentes es de 40 años promedio. Son en un alto porcentaje sujetos profesionales en distintas áreas.</p> <p>Cabe hacernos la pregunta ¿Que diferencia encontramos entre un taller universitario y un taller particular?</p>

Como veremos en el programa hay un interés por nuestra parte de ampliar los horizontes de la producción de obra y de la mera capacitación técnica; hay una entrada a la historia del arte, a pensarnos como seres históricos y que lo que producimos esta relacionado con los espacial y lo temporal. Abrir nuevas problemáticas que se desprenden de la pintura van relacionando a los sujetos con nuevas forma de ver y pensar el arte, así como la historia del arte los lleva a aceptar la diversidad de expresiones y poder entender el arte contemporáneo y apropiarse de estos nuevos conceptos en sus propias producciones y en las de sus compañeros y en las visitas a museos o galerías de arte. Esto es lo que hace la diferencia.

A lo largo de los 14 años de este taller hemos tenido alumnos que ingresaron a la Facultad a estudiar la Lic. Pintura y Lic. Escultura. Ya ha habido una egresada, varios alumnos tesistas, y estudiantes que surgieron de nuestro taller.

METODOLOGÍA - ESTRUCTURA

Según las actividades planificadas, en todos los encuentros se dictarán 15 minutos de teórico como introducción a la temática de la clase. Consistirá en exposiciones orales, proyección de imágenes y análisis y contextualización de ejemplos por parte de los docentes. Al terminar la clase se realiza análisis colectivo de la producción realizada en el aula. Se realizará una muestra colectiva a fin de año.

CONTENIDOS

- Los “modos de ver” como prácticas culturales, históricas y locales. Experiencias colectivas y experiencias personales.
- Conceptos de composición (Gestalt) , proporción, equilibrio (axial - Radial -oculto)
 - Materiales de pintura que se usaran: Acrílico- óleo - Distintos soportes.
 - Cromáticos/Acromáticos- Gradientes
- Color: Concepto, dimensiones. Tono, valor y saturación. Círculo Cromático.
- Cualidades expresivas del color- Temperatura del color.
- Colores Complementarios. Características.
- Planimetría- abstracción, mimesis.
- Gradientes. Búsqueda del volumen
- Forma abierta - Forma cerrada

	<ul style="list-style-type: none">• Close - Up• Paleta limitada- Paleta amplia• Naturaleza Muerta• Paisaje• Figura Humana. Cánones.• Imagen personal
Docente/s:	<p>Miriam Santaularia Es Lic. en Pintura, Investigadora y Profesora en la cátedra Introducción en la Historia de las Artes en la UNC. Ha participado en cursos, congresos y conferencias como asistente y como expositora en relación a la temática del arte. Dictó el Taller libre de la FFyH desde 1995 hasta 2006. Es Artista Plástica. Ha realizado numerosas muestras colectivas, individuales, intervenciones callejeras, performances y otras manifestaciones artísticas. Forma parte del Colectivo Artístico Puerta Roja junto a los artistas plásticos Liliana Rizzi, Consuelo Brizuela y Cesar Mirolo. Se ha desempeñado como jurado en concursos nacionales. Ha realizado publicaciones, curaciones, notas e investigaciones sobre el panorama cultural artístico del medio.</p>