

CICLO DE SEMINARIOS INTENSIVOS DE DANZA VERANO DANZA 09

TECNICAS, NIVELES Y DOCENTES

Técnica: **Danza Contemporánea**

Niveles y docentes:

Nivel inicial sin experiencia- **Carina Bustamante/Silvia Vilta**

Nivel inicial con experiencia-**Carina Bustamante/Silvia Vilta**

Nivel intermedio avanzado-(Flying Low) **Carina Bustamante**

El trabajo en las clases abordará aspectos técnicos introductorios de danza contemporánea para el "nivel inicial sin experiencia" y posibilitará un entrenamiento intensivo para el "nivel inicial con experiencia" y "nivel intermedio / avanzado".

En todos los grupos se estudiará y experimentará la relación del cuerpo y el suelo en función de diversos apoyos corporales, el juego con la gravedad a partir de los puntos de alineación corporal y su ruptura en las salidas del eje vertical, la fluidez del movimiento y sus variables según la distribución y traslados del peso, de los despegues e inversiones del cuerpo.

Carina Bustamante

Lic. en Psicología, bailarina, coreógrafa, actriz, docente. Egresada del Seminario de Danzas Clásicas del Teatro del Libertador San Martín de Córdoba y del Taller de Danza Contemporánea de la U.N.C. Se perfecciona maestros de trayectoria nacional e internacional como Ana María Stekelman, Renate Shotellius, Lisu Brodsky, Erick Bradley, Hector Zaraspe, Luz Urdaneta, Galia Gatt, Ana Obedman, Ann Woodhead, Gustavo Lesgart, Tom Plischke, Felix Ruckert. Como becaria de Fundación Antorchas y del Instituto Nacional del Teatro estudia en Bas As con Rubén Szchumacher (puesta en escena) Ana Garat, Rodolfo Prantte (Flying low), Susana Tambutti (composición coreográfica) Alejandro Catalán y Ricardo Bartis (entrenamiento actoral). Integra el Ballet Contemporáneo de la Universidad Nacional de Córdoba y co-dirige el grupo "Alerta Roja". Conformo el grupo "La Resaca-teatro" participando en prestigiosos Festivales Nacionales e Internacionales y con importantes premiaciones. Participa como directora y coreógrafa en el "Centro Experimental del Teatro Real". Es docente en el ámbito universitario, provincial (Escuela Roberto Arlt) y privado desde el año 1995 hasta la fecha. Asimismo realiza distintas tareas en gestión cultural como la organización de los Ciclos de Seminarios Intensivos de Danza en la UNC, es curadora y jurado en diferentes ciclos y eventos.

Silvia Vilta

Bailarina, coreógrafa, profesora de Educación Física, docente. Se perfecciona con docentes de reconocida trayectoria nacional e internacional. Integró elencos como el Ballet Contemporáneo de la UNC y grupos independientes de Córdoba, entre ellos, "Alerta Roja". Directora del grupo Andanzas, agrupación que obtiene distintas premiaciones. Docente Titular en la Cátedra Movimiento Expresivo, en el Profesorado Juan Mantovani. Tallerista en la ONG TAGUA Proyectos Sociales. Organiza y dicta cursos de Danza Contemporánea y Composición Coreográfica en los Cursos Verano Danza en la UNC.

Técnica: **Danza Clásica**

Niveles y Docentes:

Nivel inicial sin experiencia- **Laura Dalmasso**

Nivel inicial con experiencia- **Silvia Stefanelli**

Nivel intermedio avanzado- **Cristina Gómez Comini**

Técnica madre. La clase se estructura en un trabajo de barra y centro cuya dinámica consiste en una progresión de ejercicios simples a series cada vez más complejas. Curso destinado a estudiantes regulares de niveles intermedios y superiores de la Técnica Académica, esto es que conozcan y sigan la estructura de una clase completa. El trabajo de la técnica propiamente dicha se aborda desde el aspecto anatómico y fisiológico del movimiento, con gradual progresión hacia la resolución de problemas técnicos y de mayor coordinación.

Laura Dalmasso

Bailarina, coreógrafa, docente. Egresada del Seminario de Danzas de la Provincia de Córdoba. Entre otros estudia con Juan Carlos Molli, Silvia Stefanelli, Silvia Vilita, Nora Witanowsky y Cristina Gómez Comini. Ex integrante de la Compañía Independiente de Danza Contemporánea Danza Viva, bajo la dirección de Cristina Gómez Comini. Actualmente forma parte de la Compañía de Danza Contemporánea Azdejís, bajo la dirección de Mariana Gorrieri, con quien co-dirige la Escuela de Danza Azdejís. Docente de Técnica Clásica y Barre à Terre en distintos centros de danza de la Ciudad de Córdoba y del interior. Docente de la técnica Barre à Terre en los Cursos Verano Danza desde el año 2004. Ayudante adscripta de la Cátedra de Técnica Académica de la Tecnicatura en Métodos Dancísticos de la Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt. Obtiene el Premio Estímulo a los Jóvenes Creadores en la categoría Danza Contemporánea. Es seleccionada como Integrante del Taller Experimental de Danza Contemporánea del Teatro Real. Ganadora del Subsidio 2008 a la Creación Artística de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.

Silvia Stefanelli

Bailarina, docente. Ex Bailarina del Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba desempeñando roles de primera bailarina y solista. En 1986 gana concurso como maestra preparadora siendo además asistente de dirección de dicho cuerpo. Docente de Danzas Clásicas del Seminario de Danzas de Córdoba y de reconocidos estudios privados.

Cristina Gomez Comini

Bailarina, coreógrafa, actriz, docente. Maestra de Técnica Clásica y Directora del Seminario de Danza del Teatro del Libertador Gral. San Martín. Docente de la Tecnicatura Superior en Métodos Dancísticos, Escuela Provincial de Teatro Roberto Arlt. Directora de la Compañía Danza Viva. Colabora con diversas publicaciones especializadas en artes escénicas entre las que se destacan la revista "El Apuntador" (Córdoba) y DCO, Danza Cuerpo Obsesión (Argentina-México-Francia). En 2007 publica el libro de arte "Apología de un instante". Ha recibido diversos premios y reconocimientos por obras coreográficas y su labor en favor de la danza.

Técnica: **Composición Coreográfica**

Docente: **Silvia Vilta**

Niveles:

Primer Nivel (sin experiencia previa)

Segundo Nivel (previo cursado primer nivel en la edición 09 o en ediciones anteriores)

Trabajo basado en células de movimiento sobre una partitura rítmica simple. Su Evolución y desarrollo en función de la coherencia compositiva que requiere la elaboración de una coreografía. Se realiza un previo acondicionamiento corporal. Abierto a maestros de todo estilo de danza, profesores de educación Física, actores e investigadores del movimiento en general.

Silvia Vilta (ver cv. Danza Contemporánea)

Técnica: **Barre a Terre**

Todos los niveles

Docente: **Laura Dalmasso**

El objetivo de esta técnica es lograr una correcta impostación ósteo-mío-articular, trabajando para ello la ampliación de los espacios articulares y la elongación muscular dentro de una correcta alineación ósea. Trabajo basado en el método Boris Kniasseff. Desarrolla una profunda conciencia de la herramienta corporal desde la visualización y el conocimiento anatómico y fisiológico. Estas clases están dirigidas a todas aquellas personas que deseen elevar el nivel de conciencia corporal. La clase admite tanto principiantes como conocedores del método.

Laura Dalmasso (ver cv en clásico inicial sin experiencia)

Técnica: **Contact Improvisation**

Todos los niveles

Docente: **Yesa Bearzi/ Lucia Martinez**

Cada encuentro se abordará desde la llegada al cuerpo y se ingresará progresivamente al contacto y la danza grupal de improvisación integrando elementos técnicos relacionados tanto con el contacto con el piso como en relación a otras personas, acentuando el cuidado y el respeto por los compañeros y por la danza como eje fundamental del desarrollo. Al cierre se abre el espacio para comentar la experiencia. Entregaremos material teórico escrito y convocamos a un Jam abierto al finalizar el último encuentro. El seminario está dirigido a actores y estudiantes de teatro, bailarines de cualquier técnica, trabajadores corporales y a personas interesadas en desarrollar la técnica, la percepción, la improvisación y el lenguaje corporal propio del Contact Improvisation. No se requiere experiencia previa en Contact Improvisation.

Yesa Bearzi

Baila Contact Improvisation desde el 2001, participando en distintos espacios de formación, Jam y Festivales en Rosario, Buenos Aires y Córdoba. Se forma con maestros de trayectoria en esta práctica como: Jorgelina Corsi, Ariel Prokajlo y

David Farias y Gabriela Morales, en Rosario; Walter Canmertoni, en Córdoba, Sue Lauther (USA), Fernanda Carvalho (Brasil), Cristina Turdo y Andrea Fernández (Buenos Aires), Eckhard Mueller y Daniela Schwartz (Alemania/Francia). Dictó talleres de Contact Improvisación para acrobacia aérea en el 1er y 2do festival de Circo de Río Cuarto (2006 y 2007). Participa del grupo de investigación de Contact Improvisación resultado de convocatoria abierta CePIA 2007.

Lucía Martínez -Estudia teatro y actuación desde el año 2001. En el año 2003 inicia sus estudios universitarios en el departamento de teatro de la Escuela de Artes de la UNC. Se forma en Contact Improvisación, desde el 2005 con maestros de trayectoria en esta Danza como: Cristina Turdo, Andrea Fernández, Gabriela Morales, Ralf Jaroschinski, Karl Frost, Alito Alesi, Daniela Swarts y Ekgard Miuller. A partir de entonces se dedica a la práctica y a la investigación de esta forma de improvisación corporal, es responsable de un proyecto de producción e investigación de CI, en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), de la Escuela de Artes. Además completa su formación en Danza Contemporánea con Carina Bustamante, Danza Butho con Tadashi Endo (Japón), Dramaturgia Corporal con Marcelo Comandú

Técnica: **Danza jazz**

Niveles y docentes:

Nivel inicial -**Verónica Martínez**

Nivel Intermedio/Avanzado-**Patricia Belloni**

La danza jazz surge como una consecuencia de la música de jazz y como una expresión espontánea social a lo largo de los años.

A través de las clases se busca el desarrollo artístico de cada alumno, elevando la confianza y potenciando la capacidad para la manifestación de los sentimientos.

Se trabaja en tres segmentos, comenzando con una entrada en calor con una serie de movimientos continuados para familiarizarse con la dinámica y energía, donde se ejercitan los diferentes grupos articulares con series de coordinación, aislamientos, tonificación y estiramientos, con el objetivo de preparar el cuerpo para resolver el desarrollo técnico que se trabaja a continuación. Por último, combinaciones de diagonales y secuencias coreográficas cortas donde se desarrolla el material trabajado, a partir de la musicalidad e interpretación

Verónica Martínez

Bailarina, profesora de danzas, coreógrafa, cineasta. Posee estudios de técnicas de danza jazz con Carolina Rocchietti, Margarita Fernández, Laura Roatta, Andrea Rossi, Gustavo Bertuol, Gustavo Zajac, Michel Kadison, Manuel Vallejos, entre otros. Cuenta con estudios en técnica clásica con Silvia Stefanelli y Laura Dalmasso y en danza contemporánea con Carina Bustamante, Catherine Cordier, y Sonia Gili.

Posee estudios en el área de comedia musical, participando en seminarios intensivos. Su experiencia como coreógrafa se observó en obras como *Desarmable*, *Lucifer*, *El Loco de Asís*, escritas por Manuel González Gil.

Actualmente trabaja como docente en la escuela de comedia musical de Valeria Lynch, y en diversos estudios de Córdoba y el interior.

Bailarina en diversas performances e instalaciones artísticas. Desde 2006, hasta la actualidad forma parte de UnTrois, grupo experimental de multimedia (instalaciones, múltiples soportes y disciplinas). Proyecto colectivo. Tiempo cuerpo +Tiempo imagen.

Patricia Belloni

Bailarina, coreógrafa. Estudia danzas clásicas, españolas, danza jazz y contemporánea. Integra el Ballet Oficial del Teatro San Martín de Córdoba, el Ballet Universitario de Danza Contemporánea y la Compañía Danza Viva en la misma ciudad. Gana el 1er puesto en el concurso provincial con coreografía propia. Como bailarina de jazz participa en exitosas comedias musicales de Capital Federal. Se desempeña como coreógrafa en importantes eventos de la ciudad de Córdoba. Obtiene distintas premiaciones tanto como coreógrafa como maestra preparadora en certámenes nacionales. Actualmente dicta cursos de danza jazz en diversos institutos de Córdoba y cursos de verano en la Universidad Nacional de Córdoba.

Técnica: **Hip Hop**

Todos los niveles

Docente: **Louis Medina**

A lo largo de este curso se van a abordar los diferentes estilos que tiene el Break Dance: Popping; Loking; Floating; Funk. Movimientos básicos del foot work (piso), con los elementos que se necesitan para comenzar a palpar el estilo del break dance.

Louis Medina- Coreógrafo y bailarín de hip hop capacitado por los mejores coreógrafos y bailarines del mundo como; Lando Wilkins (coreógrafo de Justin Timberlake) Milo Levell (coreógrafo de M. Jackson) Archie Burnett (coreógrafo de Madonna) Niels STORM (Alemania), Junior (francia), Leslie Feliciano (USA), Edson Guiu (Brasil), Laure Courtellemont (Francia). Director de la compañía Elements, dicta clases y seminarios en todo el país, participo en exitosos programas televisivos. Realizó varios comerciales televisivos y recitales en vivo, como por ejemplo con Calle 13

Técnica: **Acrobacia Aérea (en telas)**

Niveles:

-Inicial

-Intermedio (previo cursado nivel inicial o bien con experiencia previa)

Docente: **Yesa Bearzi**

La acrobacia aérea en telas es una disciplina que proviene de las técnicas aéreas circenses. Como técnica de movimiento del cuerpo en el aire contempla el desarrollo de las capacidades motoras, expresivas y escénicas. Este seminario intensivo, proveerá herramientas mínimas y básicas para garantizar que el futuro practicante conozca la postura correcta y las llaves que le permitirán acceder a mayores objetivos. Conoceremos como desarrollar las capacidades motoras fundamentales de manera específica para las técnicas aéreas (fuerza potencia, fuerza resistencia, coordinación y flexibilidad) evitando entrenamientos frustrados que solo producen fatiga muscular. El objetivo fundamental de esta propuesta es que el alumno integre la técnica con sus capacidades creativas y que encuentre placer y comodidad en la forma de utilizar los elementos, que utilice la música y la teatralidad en la interpretación de rutinas tomando conciencia de sus límites, el cuidado de su cuerpo y la seguridad de las instalaciones de las cuales depende.

Yesa Bearzi - Comienza su formación en Acrobacia Aérea en Rosario en el año 2001, desde entonces se forma con maestros de trayectoria internacional como Florencia Demestri, Mariana Luna, Maria del Aire, Mariana Sánchez, Felipe González y Mauricio Vilchez (integrantes de Sproket, compañía internacional de Circo de gira por Latinoamérica), Laura De Dominicis, (Rosario). Desde el 2004 se desempeña, junto a Celeste Castillo, como docente en el Centro Educativo Güemes y además dicta talleres en academia de danzas Yacambu, Puerto Ordaz, Venezuela, en el 1º y 2º Festival de circo de Río Cuarto, y en el 2º encuentro de Malabares de Villa Maria. Complementa su formación tomando clases de Danza Contemporánea, Teatro, Expresión Corporal, Yoga, Chi Kung, Contact Improvisación y Alineamiento para Bailarines. En el 2007 realiza el "Curso de formación profesional en Entrenamiento Físico", que dicta la Cátedra de Fisiología humana de la escuela de medicina de la U.N.C

Técnica: **Acrobacia**
Todos los niveles
Docente: **Alberto Oyola**

La **Acrobacia** de orientación escénica al Circo Contemporáneo aborda las ramas de la Gimnasia Artística (suelo, ejercicios libres sobre colchonetas: roles, verticales, media luna, rondó souplès, flic-flac, mortero, mortal) y Gimnasia Acrobática (Acrosport: pirámides en dúo, tríos, grupales; y Mini-trump: saltos en extensión, agrupado, splits, giro, rol, mortal).

Alberto Oyola

Profesor de Educación Física (Egr. IPEF). Tesista en la Licenciatura en Educación Física (UNCuyo). Profesor de las cátedras: Gimnasia y su Enseñanza I, II y III (Profesorado de Educación Física IACC). Director de las Escuelas de Gimnasia Artística y Gimnasia Acrobática del Colegio La Salle , IACC e IPEF. Disertante de Cursos de Acrobacia en Argentina y Brasil. Integrante de *JAQUE, cia. artística*.

Técnica: **Método Pilates**
Todos los niveles
Docente: **Lucila Yukelson**

El Método Pilates es un sistema creado por Joseph Humbertus Pilates, concebido con un enfoque holístico, ideado para conseguir un cuerpo, una mente y una vida sana. Aplicar el M. Pilates significa desarrollarlo de una forma individual, respetando las características de cada individuo, restableciendo los desequilibrios posturales a través de un trabajo consciente desde la respiración y la correcta postura. El modo de trabajo elegido será sobre colchoneta (mat), empezando por un nivel básico para nivelar al grupo y luego se incrementaran las dificultades de los ejercicios según lo permita el grupo de clase. Si tuviéramos que definir el M. Pilates con tres palabras serían: **Fuerza, Elasticidad y Control**. La práctica del método desarrolla las capacidades físicas, coordinativas y mentales, fundamentadas desde un marco teórico propio. Esta práctica aporta a la comunidad en general el desarrollo de la condición física, disponer del cuerpo con soltura, restablecer malos hábitos posturales y una mejor calidad de vida.

Lucila Yukelson

Profesora en Educación Física (1999 Instituto del Profesorado en Educación Física I.P.E.F). Post Grado “El camino del psicoterapeuta Post Reichiano”, realizado en la Escuela Post Reichiana de Psicología (2005-2007). Licenciatura en Educación Física de la Universidad Nacional de Río Cuarto (U.N.R.C) año 2003/2005 actualmente está en trámite su tesis. Cursa la certificación del Método Pilates en la Escuela Argentina de Pilates Mile Moreno en San Justo Buenos Aires. Trabaja como instructora en el Método Pilates en su propio Estudio Espacio Vital. Es titular de cátedra de trece horas en Educación Física en el Colegio e Instituto Gral. San Martín.

Técnica: **Dramaturgia corporal**

Todos los niveles

Docente: **Adrián Andrada**

El taller apunta a un trabajo de investigación anclado en el cruce entre el pensamiento reflexivo y la práctica. La capacidad creativa, se incentiva, se entrena, y ese entrenamiento va de la mano de la técnica, se pretende entonces crear este espacio reflexivo a través de un trabajo, de entrenamiento físico, tomando elementos de diversas técnicas de movimiento (contact, danza contemporánea, practicas corporales como la Eutonia, el método Fedora Aberasturi entre otras), un trabajo creativo desde la improvisación y un trabajo de análisis desde la composición.

Adrián Andrada

Lic. en Teatro de la UNC y egresado del Seminario de Danzas de Luz y Fuerza de Córdoba. Realiza diversos cursos de perfeccionamiento en teatro y en danza con maestros locales, nacionales e internacionales. Integra La compañía de Teatro/Danza “ La Resaca ”. Becario del Fondo Nacional de las Artes y la Secretaria de Cultura de la Nación para formación y producción en teatro/danza. En el 2005 forma la compañía “BLICK”, con la cual investiga y realiza espectáculos integrando el lenguaje de la imagen, lo teatral y el movimiento. Desarrolla tarea docente, dictando cursos y workshops de perfeccionamiento y formación para bailarines y actores en espacios no oficiales, como así también en el ámbito académico en la Licenciatura en teatro de la UNC , y la Tecnicatura en Danza, y la tecnicatura en teatro del Profesorado Provincial de Teatro Roberto Arlt.

Técnica: **Teatro de Acción**

Todos los niveles

Docente: **Ximena Romero (Bs. As)**

El método de improvisación y teatro físico “Action Theater”-desarrollado en los Estados Unidos por la bailarina Ruth Zaporah- se basa en un cuerpo físico “despierto” como vehículo para expresar experiencia (incluyendo la experiencia de la imaginación) con profundidad, precisión y placer.

En el entrenamiento jugamos con extravagancia y sutileza con todo lo que ocupa nuestra presencia. Exploramos individualmente y en grupo, estructuras de ejercicios que son simples, lúdicas pero a la vez exigentes. Cada ejercicio expresa la relación entre conciencia y acción, entre sensación y forma.

A lo largo del entrenamiento ganamos claridad y creatividad en la comunicación física y aumentamos nuestra capacidad para jugar con la voz y el lenguaje que se originan en el cuerpo; aprendemos a movernos dentro del humor y la musicalidad y entrenamos una actitud de real apertura hacia el material que emerge.

Ximena Romero (Bs. As)

Bailarina improvisadora y docente. Formada en danza contemporánea en el Ballet Universitario de la Ciudad de Córdoba, llega a Alemania en los años 90 donde continúa sus estudios en diversas técnicas de movimiento, danza terapia, e inicia un intenso estudio de métodos de improvisación con maestros como Juliette Apiou (Ecriture Instantanée) Riina Koivisto (Análisis de Movimiento según Laban- Bartnieff) y Sten Rudstrom (Action Theater). Forma parte de las compañías de danza y teatro "Urania Tanz Kompanie", "Catharina Gadelha Danca", "Opera de Bonn", "DIN A 13" y "Les Veuves du Tango". Con sus trabajos coreográficos "Las almas de las Caracolas", "Extrañas simetrías" e "Inmediaciones" participa del Festival de Colonia para Jóvenes Coreógrafos Tanz-HAUTNAH (2002-04)

En el año 2003, junto a la pianista Eva Scheuer funda el dúo de improvisación "La rompiente", participando de diversos congresos de arte-terapia y otros eventos artísticos en Alemania y Argentina. Forma parte de las agrupaciones de improvisación "Die Musen" (música, danza y video) y "Fugaz" (música y danza) y realiza performances en espacios no convencionales junto a artistas como Nanna Eleonora Hanninen y Julia Nohr (fotografía) y Luis Mihovilcevic (música).

Como docente de danza contemporánea e improvisación se ha desempeñado en distintos ámbitos públicos y privados de las ciudades de Colonia y París.

Desde el 2006 vive en Buenos Aires.

Dicta talleres en Buenos Aires, Córdoba y La Plata y codirige junto al bailarín Pablo Sánchez el dúo de teatro físico "Dee(p) formers

.

Técnica: **Presencia y devenir en el cuerpo escénico**

Todos los niveles

Docente: **Marcelo Comandú**

Contenidos: Tensiones que dilatan la presencia escénica. Núcleos corporales. La voz como resonancia corporal. El cuerpo como escenario de intensidades. Estado y transformación. El movimiento como transición y devenir. El concepto de Pentamusculatura en el Taantatro Brasileiro. Conceptos en torno a presencia corporal aplicados al trabajo del performer.

Marcelo Comandú

Lic. en Teatro, actor/performer. Se perfecciona con prestigiosos maestros nacionales e internacionales. Director de la Compañía "La Comisura". Docente del Departamento de Teatro de la U.N.C. Actualmente es director del Centro de Producción e Investigación en Artes de la UNC.