

### Actividades de Capacitación

Tipo de actividad:	Taller
Nombre de la actividad:	“Taller de capacitación para la coordinación de grupos en ámbitos educativos, laborales y comunitarios: herramientas para operar y resolver conflictos a través de juegos teatrales y ejercicios psicodramáticos”
Docente/s:	Licenciada Jesica Orellana, Licenciada Julia Notta, Licenciado Gustavo Freire.

Inicia:	9 de Abril de 2011
Finaliza:	25 de Junio de 2011
Duración:	12 encuentros.
Horas a certificar:	35 Horas Reloj
Días y horario:	Sábados de 10 a 12:30hs.
Lugar/Aula:	Aula 8 - Casa Verde
Cupo máximo y mínimo:	40 personas.
Cronograma:	<p><b>DETALLE POR ENCUENTRO:</b></p> <p><b>1º Encuentro:</b> Presentación. Introducción al Psicodrama. Ejercicios para el conocimiento e integración grupal. Reflexión grupal y cierre del encuentro.</p> <p><b>2º Encuentro:</b> Introducción teórica a la etapa de Caldeamiento: Específico e Inespecífico. Introducción práctica a la etapa de Caldeamiento. Elección del Protagonista. Dramatización. Análisis grupal de lo vivenciado. Cierre a cargo de las responsables académicas.</p> <p><b>3º Encuentro:</b> Introducción teórica a las etapas de Dramatización y Comentarios o Análisis. Aplicación de la técnica psicodramática (Caldeamiento - Dramatización - Comentarios).</p> <p><b>4º Encuentro:</b> Análisis teórico-práctico del rol y sus variantes. Introducción teórica y práctica a las técnicas utilizadas en la etapa de Dramatización. Análisis de nuevas alternativas de acción desplegadas por los asistentes a partir de lo vivenciado en los dos primeros encuentros.</p> <p><b>5º Encuentro:</b> Desarrollo de los conceptos de: Nacimiento, Matriz de Identidad, Catarsis de Integración, Acting Out. Espontaneidad: conocimiento desde lo práctico a lo teórico, el camino inverso.</p>

	<p><b>6° Encuentro:</b> Revisión de los conceptos trabajados en los encuentros anteriores. Incorporación de los mismos a la práctica psicodramática. Trabajo sobre los núcleos temáticos derivados de las dramatizaciones.</p> <p><b>7° Encuentro:</b> Análisis de las diferentes estrategias utilizadas en las dramatizaciones realizadas hasta el momento, que permitirán definir la temática a abordar. Implementación de la técnica psicodramática con la totalidad de sus etapas.</p> <p><b>8° Encuentro:</b> Introducción a las nociones de: Iniciadores, Zona, Telé. Búsqueda de los desencadenantes de la acción dramática.</p> <p><b>9° Encuentro:</b> Instrumentos fundamentales de la sesión psicodramática: Protagonista. Escenario. Yo - Auxiliares. Director. Auditorio.</p> <p><b>10° Encuentro:</b> Aplicación de los conceptos adquiridos en los encuentros anteriores para la representación de la técnica psicodramática.</p> <p><b>11° Encuentro:</b> Presentación de las Técnicas alternativas al Psicodrama Tradicional: Psicodanza. Psicodrama con Títeres y su aplicación en contextos institucionales, comunitarios, laborales.</p> <p><b>12° Encuentro:</b> Jornada de socialización de los trabajos elaborados por los asistentes y evaluación del curso por parte de los mismos.</p>
--	--

Costo de Inscripción:	\$10
Costo (Total):	\$ 210
Cantidad de Cuotas:	3 cuotas de \$ 70.

Destinatarios:	Dirigido a docentes, psicólogos, profesionales de las ciencias sociales, comunicación, artes y de la salud, referentes comunitarios, y personas a cargo de grupos de diferentes ámbitos.
Contenidos/Estructura/Programa:	<p><b>Objetivos</b></p> <p>✓ <b>Objetivo General:</b></p> <p>Generar un espacio de aprendizaje y entrenamiento para perfeccionar la coordinación de grupos.</p> <p>✓ <b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar un espacio de integración y reflexión grupal,</li> </ul>

	<p>que facilite la desinhibición, la expresión y confianza.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lograr la incorporación de herramientas lúdicas que promuevan el desenvolvimiento para la representación.</li><li>• Explorar a través de la dramatización y la espontaneidad situaciones conflictivas del ámbito grupal.</li><li>• Promover a través del juego el reencuentro con uno mismo, e incorporar la presencia del otro, desde su reconocimiento y valoración.</li><li>• Utilizar técnicas psicodramática para promover el aprendizaje de estrategias alternativas de acción en las actividades profesionales y de la vida cotidiana.</li><li>• Brindar herramientas pedagógicas y de capacitación para la coordinación de grupos.</li><li>• Impulsar una producción teórico-práctica sobre la experiencia compartida por los asistentes al taller.</li></ul> <p><b>Contenidos. Descripción Analítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción al psicodrama. Antecedentes históricos y evolución.</li><li>• Teoría Psicodramática. Conceptos fundamentales: Nacimiento. Matriz de Identidad. Catarsis de Integración. Espontaneidad. Acting Out: Acting Out y Tiempo - Acting Out y Memoria Corporal. Rol: Roles Psicósomáticos. Roles Sociales. Roles Psicodramáticos. Iniciadores. Zona. Telé.</li><li>• Técnica Psicodramática. La sesión de Psicodrama. Contextos: Social. Grupal. Dramático. Instrumentos fundamentales: Protagonista. Escenario. Yo- Auxiliares y sus funciones: Actor -Agente Terapéutico - Investigador Social. Director y sus funciones: Productor - Terapeuta - Analista Social. Auditorio y sus funciones: Relación con el Protagonista - Relación con el auditorio mismo. Etapas: Caldeamiento Específico e Inespecífico. Dramatización. Comentarios o Análisis. Técnicas: El Doble. Inversión de Roles. Soliloquio. El Espejo. Autopresentación. Interpolación de Resistencias. Relación Simbólica. Sin</li></ul>
--	---

Palabras. Sociodrama.

- Teorías y Técnicas alternativas al Psicodrama tradicional. Psicodanza. Psicodrama con Títeres. Su aplicación en contextos comunitarios, barriales, institucionales y organizacionales.

#### **Metodología**

La modalidad en que se dictará el curso será en doce encuentros presenciales. Se requerirá una asistencia del 80% a las actividades previstas.

Para el desarrollo de cada encuentro se tiene prevista una instancia teórica de introducción a una temática específica, y otra práctica que constará de tres etapas de trabajo:

#### **1) Caldeamiento**

Consiste en un conjunto de procedimientos cuyo fin es centrar la atención, disminuir las tensiones y facilitar la interacción de los individuos, preparándolos para la acción. Este proceso se lleva adelante bajo la guía de un Director, que designa al Protagonista, quien será el encargado de representar la problemática elegida.

#### **2) Dramatización**

Es el momento, donde el material aportado por el Protagonista, es tratado con técnicas activas para volver concreto e insertarlo en su contexto específico. Durante la representación, el Protagonista contará con el apoyo de Yo-Auxiliares, quienes tendrán a su cargo los roles que sean necesarios según el desarrollo de la trama.

Esta función será desempeñada por quienes actúan representando a las otras personas que participan en el acontecimiento dramatizado. Su tarea será ayudar al protagonista a desarrollar la escena. El papel del Yo auxiliar será representado por los profesionales (en este caso los que dictan el presente curso) o por otros integrantes del grupo que sean elegidos por el protagonista, con la condición de que acepten hacerlo y que el director no lo considere inconveniente. En los casos en que no se desee emplear otros integrantes ni colaboradores para cumplir esta función, los otros "actores" de la escena pueden ser representados

simbólicamente por objetos (sillas vacías, almohadones, etc.)

En esta etapa se emplean diversas técnicas, entre ellas:

- **Inversión de Roles:** Como su nombre lo indica, consiste en cambiar el rol jugado con el del interlocutor.
- **Soliloquio:** El Protagonista dice en voz alta lo que está pensando.

Esta técnica es utilizada para explicitar el pensamiento del protagonista cuando la índole de lo dramatizado no permite la verbalización.

- **El Espejo:** El Yo-Auxiliar imita al Protagonista en todos sus movimientos y expresiones.
- **Autopresentación:** Se trata de la dramatización simple de los personajes y situaciones de la vida del Protagonista, dirigida por él mismo.
- **Realización Simbólica:** En esta técnica se representan sucesos no reales, que constituyen símbolos de otros.
- **Sin palabras:** Entre las más usadas dentro de esta categoría de técnicas se encuentran las alegorías, que consisten en la representación plástica de una situación, un estado de ánimo, una fantasía, etc., mediante el uso de sonidos. El Protagonista debe utilizar una vocal y expresar su estado de ánimo mediante variaciones en el tono.

En este proceso dialéctico de dramatización, el protagonista recorre sus emociones y experimenta cambios en la práctica vivencial. El objetivo es habitar el propio cuerpo, fluir con él y agudizar la sensibilidad de los sentidos. Es un trabajo en grupo, que brinda la posibilidad de volver a jugar, aprender que la creatividad es posible para todos y que hay formas para que la comunicación resulte más viable y enriquecedora, ingredientes que son óptimos para la vida personal y social.

### 3) Comentarios o Análisis

Posteriormente a la dramatización, se solicita a los miembros que expresen sus opiniones y comentarios. El material aportado va incorporando diversos aspectos significativos para los participantes, contribuyendo a formar la

	<p>opinión grupal sobre el tema dramatizado y sobre el Protagonista. También se busca y explora las vivencias experimentadas por los demás miembros del grupo, persiguiendo la integración de los aspectos individuales con los grupales y sus interacciones. Conformando un espacio de reflexión colectiva, acerca de las posibilidades reales de transformación.</p> <p>Durante el proceso, los Directores se encargan de la coordinación y contención de grupo. Una vez finalizados los encuentros, los mismos desarrollarán la evaluación de la jornada en base a las observaciones, experiencias y el registro documental de las prácticas.</p> <p>“Las reflexiones y comentarios sobre lo dramatizado dan lugar a la multiplicidad de sentidos posibles y la oportunidad de romper con la propia versión monocular que cada uno trae de sí mismo como identidad personal y profesional”</p> <p><b><i>Silvia B. Schverdfinge. Entre prácticas y reflexiones</i></b></p> <p>Cabe aclarar que estas etapas constituyen un modo de organización inicial, que puede modificarse en base a la dinámica grupal surgida en cada una de los encuentros.</p>
Docente/s:	<p><b>Lic. Jesica Lourdes Orellana</b></p> <p>Licenciada y docente de Teatro, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Dicta el Taller de Teatro - Psicodrama en el Centro de Día “Hospedería P. Alberto Hurtado” de la Fundación Manos Abiertas. Participó en el Área de Habilitación Social de Un Techo Para Mi País, Visita Domiciliaria y Diagnóstico Comunitario en asentamientos urbano marginal de la ciudad de Córdoba. Docente de Teatro en Escuela Julita Delfino. Participa en la Cátedra de Integración I de Departamento de Teatro, UNC y en la</p>

	<p>producción de numerosas obras teatrales.</p> <p><b>Lic. Gustavo Freire</b></p> <p>Licenciado en Psicología, egresado de la UNC. Forma parte del equipo del Centro de Salud de la localidad de Mi Granja, departamento Colón, a través del consultorio psicológico, talleres de Orientación Vocacional, Psicopatología del Adulto y Adolescentes. Auxiliar psicólogo en escuelas primarias. Profesor de Ciencias en el CBU Rural de dicha localidad. Participó de las consultas y talleres psicológicos del Servicio de Geriátrica y Alergia del Hospital Nacional de Clínicas y como profesor integrador en distintas escuelas primarias de la ciudad de Córdoba.</p> <p><b>Lic. Julia M. Notta.</b></p> <p>Licenciada en Psicología, egresada de la UNC. Psicóloga Clínica. Miembro del equipo de Salud Mental de la Campaña de Verano 2011 "Salud en Movimiento", Min. de Salud de la Nación. Coordinadora de Talleres Psicodramáticos. Se desempeñó como practicante en las áreas de Prevención e Investigación de la "Asociación programa Cambio" (O.N.G.). Formó parte de la Mesa de Trabajo Interinstitucional de B° Bella Vista, como integrante de la Cátedra "Estrategias de Intervención Comunitaria".</p>
--	---