



# Secretaría de **Extensión**

<b>Tipo de actividad:</b>	Taller de Danza Popular
<b>Nombre de la actividad:</b>	<b>Telar en danza</b>
<b>Docente/s:</b>	Paula Granero

<b>Inicia:</b>	abril
<b>Finaliza:</b>	noviembre
<b>Duración:</b>	2hs semanales
<b>Horas a certificar:</b>	70hs
<b>Días y horario:</b>	Jueves 19 a 21hs
<b>Lugar/Aula:</b>	Aula museo de Pabellón México
<b>Cupo máximo y mínimo:</b>	Max 70. Min 10
<b>Cronograma:</b>	<b>Abril:</b> 6: paro nacional 13: pascuas. 20: Huayno. Taquirari 27: Bailecito <b>Mayo:</b> 4:gato-chacarera simple 11: chacarera doble. escondido 18: arunguita. Remedio atamisqueño 25: feriado nacional <b>Junio:</b> 1: zamba 8: zamba 15: zamba alegre 22: jota cordobesa

29: bailecito santiagueño

**Julio:**

6: Feriado en la ciudad de Córdoba

13: landó , zamacueca, cueca

20: cueca chilena, cueca boliviana.

27: vacaciones

**Agosto:**

3: Cueca norteña o coya.

10: Morenada. Tinku.

17: Saya afroboliviana- Caporal.

24: Huayno boliviano. Salake

31: Caporal con invitadx.

**Septiembre:**

7: Lando. Zamacuenca. Cueca cuyana

14: cueca cuyana . Gato CUyano

21: día del estudiante

28: Danzas afroperuanas con invitadx

**Octubre:**

5: Chamamé.

12: Shottis

19: chamamé . Polka

26: chamamé con invitadx

**Noviembre:**

2: eleccion de danza para trabajar el cierre de taller.

9: Composición en base a lo elegido

16: idem anterior

23: ensayo

30: ensayo

**Diciembre:**

7: cierre de actividad

--	--

<b>Costo de Inscripción:</b>	\$100
<b>Costo (Mensual y/o Total):</b>	\$250
<b>Cantidad de Cuotas:</b>	ocho

#### Destinatarios:

Jóvenes y adultxs. NO es necesario tener experiencia previa en danza. Sólo tener ganas de explorar desde el cuerpo, la emoción y el movimiento en torno a la música popular de Sudamérica.

#### Contenidos/Estructura/Programa:

Mes de abril: Danzas nortenas 1º parte: Huayno, taquirari, bailecito coya.  
 Mes de Mayo: danzas de la zona centro: zamba, zamba alegre, gato, chacarera, escondido, remedio ataminsqueño , arunguita, etc.  
 Mes de junio: continuar con danzas de la zona centro y jota cordobesa, bailecito santiagueño, etc  
 Mes de Julio: lando, zamacueca, cuecas chilenas, bolivianas, nortenas.  
 Mes de Agosto: danzas Andinas: Morenada, Saya, Caporal, Tinku.  
  
 Mes de Setiembre: afroperuanas y cuyanas como cueca cuyana y gato cuyano.  
  
 Mes de Octubre: Litoral: chamame, polka, shotis.  
  
 Mes de Noviembre: Elección de danzas para cierre del año.  
  
 Mes de Diciembre: cierre conjuntamente con catedra de folklore de carrera de Música UNC.

#### Docentes

Paula D. Granero.  
 Bailarina, estudiante, educadora y kinesióloga/neurorehabilitadora.  
 Vive en Barrio Alto Alberdi de la Ciudad de Córdoba. Ejerce su profesión como kinesióloga de manera activa desde el año 2003, especializándose en el área de neurorehabilitación de manera independiente y en relación de dependencia en Clínica Rita Bianchi, centro de rehabilitación de pacientes con lesiones neurológicas.  
 Sus inicios en la danza están marcados en la infancia por el clásico. Desde el año 1998 comienza a incursionar en las danzas folklóricas argentinas en general, luego profundiza sus búsquedas y capacitaciones en torno a la danza y la cultura popular de argentina, Bolivia y Perú. Como así también en las danzas primitivas africanas y danza teatro.  
 Ha participado y participa de diversos grupos independientes de danzas en la ciudad de Córdoba, como "Casuarina. Grupo de Danza Popular", "Makumalambó. Danza Africana", "Quilombo" grupo independiente de danzas

afroperuanas, "Danza Munata", etc.

Como bailarina acompaña a diferentes referentes de la música popular de Argentina, como Julio "Bicho" Díaz, Alejandra Carnero, Hugo Cazón, etc.

Desde el año 2008 coordina talleres de danza popular en ámbitos no formales, para jóvenes y adultos mayores, en la ciudad de Córdoba y en el interior de la Provincia. Y en espacios formales para actividades concretas como talleres de extensión, en escuelas públicas y privadas de nivel secundario y terciario de la Ciudad de Córdoba

Gestora y Co organizadora desde el año 2008 al 2011 del Ciclo de Seminarios de Danza Popular, dictados en la UNC, apoyados por la SEU. Y del ciclo "Poética del movimiento en la cultura popular" realizado conjuntamente con la Facultad de Filosofía y Humanidades y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba.

Actualmente coordina taller de danza popular "Telar en Danza" en la UNC, que dependiente de la facultad de filosofía y humanidades, y dicta talleres independientes en localidades del interior de la Provincia y del País. ES docente del Instituto de Culturas Aborígenes de Córdoba en la materia "Música y Lenguaje corporal".

Recientemente recibida de la carrera "Profesorado de Danza", cursada en la Esc. Integral de Teatro "Roberto Arlt", Universidad Provincial de Córdoba.