

## **PROGRAMA DE POSGRADO FORMACIÓN EN DRAMATURGIA I**

El **Programa de Formación en Dramaturgia** se crea para ser implementado a partir de 2009 y con la posibilidad de articular con la carrera a diseñar en el futuro de **Especialización en Dramaturgia** dentro del Área de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Se inaugura de este modo un espacio de investigación y enseñanza a nivel de los estudios de posgrado, favoreciendo la capacitación de docentes y graduados; y la vinculación con las carreras de grado y con el Doctorado en Artes de la misma Facultad.

La dramaturgia constituye una instancia de articulación entre las especialidades que participan del hecho teatral por lo que requiere un enfoque interdisciplinario. En esta propuesta el acento está puesto en el análisis de textos y de obras llevadas a escena, indagando sobre los modos de correspondencia texto/escena a lo largo de la historia; y en la práctica contemporánea de esta escritura en particular. De este modo, el programa busca favorecer la formación continua de artistas que puedan desempeñarse tanto en la práctica como en el ámbito de la docencia.

### **I. PERSONAL DOCENTE**

#### **Responsable académico coordinador del Programa**

Lic. y Prof. Soledad González

#### **Docentes dictantes**

Lic. Gonzalo Marull

Ariel Dávila

### **II. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE POSGRADO**

#### **Certificado que otorga:**

Certificado del Programa de Formación en Dramaturgia.

#### **Unidad Académica de la que depende el programa de posgrado:**

Secretaría de Posgrado y CEPIA de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

#### **Destinatarios**

Egresados de las carreras de grado de Teatro, Cine, Letras e idóneos en la materia, artistas y docentes.

### **III. FUNDAMENTACION DEL PROGRAMA DE POSGRADO**

Este **Programa de posgrado** representa una propuesta de formación académica interdisciplinaria con incidencias socio-culturales a nivel local, nacional y regional por ser la dramaturgia un aspecto destacado en el desarrollo artístico de los territorios, un elemento de cohesión en la composición teatral, y un generador de subjetividades y de representaciones sociales; lo que nos permite presentarla como un saber e instrumento capaz de problematizar el entorno social e histórico de las producciones en su contexto.

Este programa, que buscará articularse en el futuro con una carrera de Especialización, contribuirá a fomentar el campo de la investigación y la producción crítica dentro y fuera de la Universidad, aspirando a generar un ámbito de formación y reflexión permanente en el área que nos compete: las escrituras para la escena y las experiencias espectaculares.

Si bien en los últimos años se ha producido un incremento en la demanda de la formación especializada en Dramaturgia -un indicador evidente es el crecimiento de cursos y talleres especializados a partir de 2000- en el ámbito universitario la oferta de estudios en esta disciplina es todavía insuficiente.

La actual propuesta prioriza un aprendizaje teórico y práctico que propende a establecer conexiones con otros campos disciplinarios y que profundiza y actualiza saberes relativos a la propia actividad. Es de esperar que aporte su especificidad a las acciones que la Universidad Nacional de Córdoba ofrece y sostiene en el campo de la especialización de artistas y profesionales del medio, con miras a una proyección nacional y regional.

### **IV. OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

- Formar dramaturgos/as con nivel artístico, académico y sentido crítico; sensibles a lo regional y universal.
- Abrir un espacio de creación, reflexión crítica e investigación sobre las modalidades dramáticas a lo largo de la historia; interrogando la contemporaneidad.
- Contribuir a la formación continua y al intercambio profesional.
- Impulsar el desarrollo de nuevas poéticas y nuevos enfoques para la investigación en esta materia de especialidad.
- Favorecer la reflexión crítica en torno a las transformaciones socio-culturales.

## ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

### V. CONDICIONES Y REQUISITOS DE ADMISIÓN

- a) Son condiciones de inscripción:
- a. Ser egresado de carreras afines de cuatro años de duración o más de una universidad nacional o provincial, con título oficial; o poseer título expedido por una universidad extranjera equivalente en el área disciplinar o áreas afines.
  - b. Los aspirantes que no posean título universitario deberán consignar y documentar antecedentes relevantes en la producción artística en áreas afines que serán evaluados por los docentes dictantes del Programa de Formación debiendo emitir dictamen fundado de admisión o rechazo de la solicitud.
  - c. Los Profesores de Teatro, de Lenguas materna y extranjeras, Literaturas y materias afines, con título de Profesorados con 4 años de formación, deberán presentar título, curriculum vitae donde consten los cursos y otras instancias de perfeccionamiento y una carta explicitando su interés.
- b) Es requisito para solicitar la admisión presentar la siguiente documentación:
- a. Solicitud de admisión mediante nota elevada a la coordinadora del programa.
  - b. *Curriculum vitae*.
  - c. Fotocopia autenticada del/los título/s y toda otra documentación relevante.
  - d. En el caso de que carezca de un título de grado expedido por una universidad nacional y presente título de grado expedido por una universidad extranjera, deberá adjuntar fotocopia legalizada del título y de la nómina de materias aprobadas por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y el Ministerio de Educación, debidamente traducido y legalizado por el Colegio de Traductores.
  - e. Los estudiantes extranjeros deberán acreditar el dominio de la lengua española mediante certificación.

f. En caso de que no tenga título de grado, el postulante deberá presentar además un trabajo original, individual, publicado o inédito.

c) Finalizada la inscripción, y dentro de los veinte días posteriores a su cierre, la solicitud será evaluada por los docentes del programa constituidos en comité de admisión.

La consideración de las solicitudes de admisión de los postulantes se basará en los siguientes elementos:

- a. Antecedentes artísticos, profesionales y/o académicos y documentación presentada;
- b. Entrevista, si fuera necesario.

Una vez finalizada la evaluación, el coordinador del programa presentará a la Secretaría de Posgrado de la Facultad la nómina de los alumnos admitidos.

d) El programa funcionará con un mínimo de veinte (20) estudiantes.

El cupo de becas será el equivalente aproximadamente al 20% de la matrícula.

## VI. REQUISITOS DE EGRESO

Para obtener el Certificado del Programa de Posgrado los estudiantes deberán:

- Haber aprobado todos los cursos y talleres.
- Haber cancelado todos sus compromisos con el Programa (devolución de libros, pago de aranceles si correspondiera, entrega de la documentación requerida, etc.).
- Haber presentado y aprobado un **trabajo final integrador** que constará de: la escritura de una escena, el análisis de una obra y un artículo/ensayo que no superará las 6 carillas sobre un tema a convenir. Los tres trabajos serán evaluados de manera independiente y luego se promediarán para llegar a una nota final integradora.

## VII. PRESUPUESTO TENTATIVO Y COSTO PARA LOS ALUMNOS

Cuota mensual por alumno \$140 (ciento cuarenta pesos). Matrícula de \$70 (setenta pesos).

Los alumnos externos podrán cursar: cursos y/o talleres de escritura cuatrimestrales (de 32 hs.) siendo la cuota mensual por curso o taller de \$100 (cien pesos).

**Nota:** de las cuotas de un mínimo de 20 alumnos, se retendrá lo que corresponda a la Universidad, la Facultad y el Cepia y del porcentaje total restante, corresponderá un 80% a retribuciones docentes, un 20% a la coordinación y gestión del programa.

## **VIII. MODALIDAD DE CURSADO - CRONOGRAMA: INICIO Y FECHAS**

### **Modalidad presencial**

El programa consta de **cuatro espacios curriculares**: dos cursos y dos talleres.

Las clases de los **dos cursos** (Análisis del hecho teatral I y Análisis del hecho teatral II) se desarrollan los días viernes de 14:30 a 18:30 horas. Las clases de los **dos talleres** (Taller de dramaturgia I y Taller de dramaturgia II) se desarrollan los días sábados de 10 a 14 horas.

En la totalidad del Programa se combinan las siguientes **modalidades metodológicas**:

**Cursos teóricos-prácticos:** en los dos módulos que integran *Análisis del hecho teatral I y II* se articulan la modalidad del curso teórico con trabajos prácticos de los alumnos. Teoría y práctica se dan de manera relacionada y simultánea a través del análisis de materiales presentados en las clases, las cuales comienzan en abril y concluyen en noviembre. En cada clase alternarán las exposiciones teóricas del docente con análisis, interpretaciones, exposiciones y puestas en común por parte de los cursantes. Esto se complementa con la realización de un trabajo práctico grupal por módulo, que requerirá de investigación fuera de las horas de cursado. Cada curso se aprueba con la realización y aprobación del trabajo práctico citado y un examen teórico-práctico realizado en clase.

**Talleres de Dramaturgia:** en los dos módulos que integran *Taller de dramaturgia I y II* se requiere la participación activa y producción escrita de todos los participantes. La práctica se acompaña con nociones teóricas y técnicas sobre la escritura para la escena. Las clases comienzan en abril y concluyen en noviembre. En cada clase se ejercitará la escritura, lectura, análisis y devolución de los materiales propuestos por los cursantes; lo cual alternará con exposiciones de nociones teóricas por parte del docente. Cada taller se aprueba con la realización y reescritura de dos trabajos presentados en forma de *dossier* al finalizar el cursado.

**Días de cursado:** viernes de 14:00 A 18:00 hs; sábados de 10 a 14 hs. Cada encuentro completa 8 horas/reloj en dos días.

### **Cronograma 2010**

**Marzo/abril:** Inscripciones hasta el viernes 9 de abril inclusive.

### **Primer cuatrimestre**

Abril: 1 encuentro – 8 hs. (viernes 23 y sábado 24)

Mayo: 3 encuentros – 24 hs. (vier. 7- 21- 28 /sáb. 8- 22- 29 de mayo)

Junio: 3 encuentros – 24 hs. (vier. 11- 18 – 25 /sáb. 12- 19- 26 de junio)

Julio: 1 encuentro – 8 hs. ( vier. 2/ sáb. 3 de julio)

### **Segundo cuatrimestre**

Agosto: 2 encuentros – 16 hs. (2º y 4º vier/sáb. de agosto)

Setiembre: 2 encuentros – 16 hs. (2º y 4º vier/sáb. de setiembre)

Octubre: 2 encuentros – 16 hs. (2º y 4º vier/sáb. de octubre)

Noviembre: 2 encuentros – 16 hs. (2º y 4º vier/sáb. de noviembre)

## **IX. DISEÑO Y ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

### **PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DRAMATURGIA**

Curso de Análisis del hecho teatral I. 32 hs. (2 créditos)

Curso de Análisis del hecho teatral II. 32 hs. (2 créditos)

Taller de Dramaturgia I. 32 hs. (2 créditos)

Taller de Dramaturgia II. 32 hs. (2 créditos)

La evaluación de los cursos y talleres debe hacerse en un período que tiene como plazo máximo los dos meses siguientes a la finalización del cuatrimestre en el cual se realizó la materia correspondiente.

Respecto de la asistencia, el programa dispone para las todas las actividades académicas una exigencia del 80 %.

La evaluación del trabajo final integrador debe hacerse en un período que tiene como plazo máximo los cuatro meses siguientes a la finalización del cursado (marzo de 2010).

Se otorgará el Certificado de Programa de Posgrado (128 horas).

## **X. CONTENIDOS**

### **CURSOS DE ANÁLISIS DEL HECHO TEATRAL I y II**

**Docente: Lic. Soledad González.**

**Carga horaria: 20 horas teóricas y 12 prácticas en cada módulo.**

#### **ANÁLISIS DEL HECHO TEATRAL I**

El espacio escénico en el texto dramático. La temporalidad textual. Lenguaje. Tipos discursivos y niveles de lengua. Actos de habla. Personajes y relaciones vinculares. Estructura. Contexto histórico y cultural. Ideología. Dimensión estética.

Aproximación a la obra dramática de Williams Shakespeare y a las voces contemporáneas de B.M. Koltès, H. Pinter y A. M. Harcha

Teatro, plástica e instalación; cuestiones de género: aproximación a la obra de T. Kantor.

### **Bibliografía /Textos Teatrales para analizar**

**HARCHA Ana María**, *Perro y otros textos*, Cuadernos del Taller, Santiago de Chile, 1998.

**KOLTÈS Bernard-Marie**, *El regreso del desierto*. Gestus, Separata Dramatúrgica, Cocultura, Colombia, 1995.

**PINTER Harold**, *Luz de luna*. Textos de difusión cultural, serie Carpa, UNAM, México, 1994.

**SHAKESPEARE William**, *Macbeth*, Ed. Colihue, Clásica.

### **Teoría**

**BENTLEY Eric**, *La vida del drama*, México, Paidós, 1998.

**CRAIG Edward Gordon**, *Del Arte del Teatro*, Buenos Aires, Hachette, 1958.

**JACQUART Emmanuel**, *Le Théâtre de la Dérision*, Paris, Gallimard, 1974.

**KARTUN Mauricio**, *Escritos 1975-2001*. Ed. Libros del Rojas, Buenos Aires, 2001.

**MCLEISH-Unwin**, *Shakespeare, una guía*, AH editora, Buenos Aires, 2000.

**PAVIS Patrice**, *Diccionario de Teatro*, Madrid, Paidós, 1999.

**RYNGAERT Jean-Pierre**, *Lire le Théâtre Contemporain*, Paris, Dunod, 1993.

**SANCHIS SINISTERRA José**, *La escena sin Límites*. Ñaque editora, España, 2002.

**SELDEN Samuel**, *La escena en acción*, Cap. VI La composición (Conceptos de contraste, unidad, fraseo y gradación).

**TADEUSZ Kantor**, *Les voies de la créations théâtrale*, Estudios de Denis Bablet y Brunella Eruli, CNRS Editions. Francia, 2000.

### **ANÁLISIS DEL HECHO TEATRAL II**

Principios estructurales. Ritmización. Fragmento y repetición. Representaciones, sistemas y paradigmas. Aproximación a la obra de Jorge Accame y Alejandro Tantanián. Cine y Teatro, cuestiones de género: aproximación a la filmografía de J. Cassavetes (“Opening nighth”) y David Lynch.

### **Bibliografía /Textos Teatrales para analizar**

**ACCAME Jorge**, *Segovia o de la poesía*, Ed. INTteatro, Buenos Aires, 2005.

**TANTANIAN Alejandro**, *Los mansos*, Ed. Losada Nuevo Teatro, Buenos Aires, 2007.

### **Teoría teatral**

**ARTAUD Antonin**, *El Teatro y su doble*, Barcelona, Edhasa, 1978.

**BROOK Peter**, *El espacio Vacío*, Barcelona, Nexos, 1986.

**BARBA Eugenio**, *La Canoa de papel, Tratado de Antropología Teatral*, México, Escenología, 1992.

**PAVIS Patrice**, *L'Analyse des Spectacles*, Paris, Editions Nathan, 1996. (Artículo sobre "El Silencio en las estructuras" de algunas escrituras dramáticas contemporáneas; y "Tesis para el análisis del texto dramático").

**TADEUSZ Kantor**, *Les voies de la créations théâtrale*, Estudios de Denis Bablet y Brunella Eruli, CNRS Editions. Francia, 2000.

### **TALLER DE DRAMATURGIA I**

**Docente: Ariel Dávila**

**Carga horaria: 20 horas prácticas y 12 teóricas.**

Proceso creador de la escritura. Definición del objeto texto dramático. Convenciones. La información. Los personajes. Las acciones. La acción como unidad narrativa. Estrategias narrativas y de enunciación. Las dimensiones espaciales en el texto dramático. Complejidad discursiva y formal. Límites entre realidad y ficción.

### **Bibliografía /Textos Teatrales**

**BECKET Samuel**, *Final de partida*. Tusquets. España, 1997.

**MÜLLER Heiner**, *Máquina Hamlet*. Goethe Institut. Buenos Aires, 2000.

**MINYANA Philippe**, *Dramas Breves*, Editada por Documenta Escénicas de Córdoba, 2004.

**SOFOCLES**, *Edipo Rey*. Aguilar. 1976

### **Crítica**

**BADENS SALAZAR Patricia**, *Estética de las barricadas*. Universitat Jaume. Barcelona, 2000.

**BARBA Eugenio y otros**, *II Foro de Dirección teatral*. Festival del Mercosur. Córdoba, 2000.

**DEBORD Guy**, *La sociedad del espectáculo*. Champ Libre. Francia, 1967.

**DUBATTI Jorge**, *Macropolíticas micropolíticas: Tensiones teatrales*. Revista el Apuntador N° 14. Córdoba 2005.

**KARTUN Mauricio**, *Escritos 1975-2005*. Colihue. Buenos Aires, 2006.

**FRAENZA**, *Las vanguardias históricas*. Apuntes del Seminario dictado en el Doctorado en Artes. Córdoba, 2007.

**GONZALEZ Soledad**, *Las fronteras del teatro: cuestión de procedimientos. Sobre las obras de Philippe Minyana y Christian Boltanski*. Revista el Apuntador N° 6. Córdoba, 2002.

**MALZACHER.F**, *Experten des Alltags. Das theater von Rimini Protokoll*. Alexander Verlag. Alemania, 2007.

**SANCHIS SINISTERRA José**, *La escena sin límites*. Ñaque. España, 2002.

**TELLAS Viviana**, *Proyectos Museos*. Libros del Rojas. Buenos Aires, 2000.

**ZARZOSO Paco**, *Apuntes del primer encuentro de jóvenes dramaturgos*. Córdoba, Fundación Pluja, 2003.

## **TALLER DE DRAMATURGIA II**

**Docente: Gonzalo Marull**

**Carga horaria: 20 horas prácticas y 12 teóricas.**

Métodos de composición escénica. Herramientas para la escritura escénica. Principios preceptivos y de composición.

### **Bibliografía**

**BROOK Peter**, *El espacio Vacío*, Barcelona, Nexos, 1986.

**KARTUN Mauricio**, *Escritos 1975-2005*. Colihue. Buenos Aires, 2006.

**SANCHIS SINISTERRA José**, *La escena sin límites*. Ñaque. España, 2002.

**ZARZOSO Paco**, *Apuntes del primer encuentro de jóvenes dramaturgos*. Córdoba, Fundación Pluja, 2003.

## **XI. ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES**

Se realizarán a lo largo del año actividades abiertas a la comunidad en el **Cepia**, tendientes a la difusión, reflexión e intercambio crítico: jornadas de lecturas, mesas con dramaturgos y editores regionales, etc. Los alumnos deberán asistir obligatoriamente a una actividad extracurricular por semestre.

## **XII. BIBLIOGRAFÍA**

## **Teoría teatral**

- ARTAUD Antonin**, *El Teatro y su doble*, Barcelona, Edhasa, 1978.
- BROOK Peter**, *El espacio Vacío*, Barcelona, Nexos, 1986.
- BARBA Eugenio**, *La Canoa de papel, Tratado de Antropología Teatral*, México, Escenología, 1992.
- BENTLEY Eric**, *La vida del drama*, México, Paidós, 1998.
- CRAIG Edward Gordon**, *Del Arte del Teatro*, Buenos Aires, Hachette, 1958.
- DIDEROT Denis**, *La Paradoja del comediante*, México, Ed. Coyoacán, 1997.
- DUBATTI Jorge**, *El convivio teatral, Teoría y práctica del Teatro Comparado*, Buenos Aires, Atuel, 2003.
- EVARD Franck**, *Le théâtre français du XXe siècle*, Paris, Ellipses, 1995.
- HUBERT Marie-Claude**, *Le Théâtre*, Paris, Armand Colin Éditeur, 1988.
- JACQUART Emmanuel**, *Le Théâtre de la Dérision*, Paris, Gallimard, 1974.
- KARTUN Mauricio**, *Escritos 1975-2001*. Ed. Libros del Rojas, Buenos Aires, 2001.
- LAWSON John Howard**, *Teoría y Técnica de la Escritura de Obras Teatrales*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (ADEE), 1995. Título original: *Theory and technique of playwriting*.
- MCLEISH-Unwin**, *Shakespeare, una guía*, AH editora, Buenos Aires, 2000.
- PAVIS Patrice**, *Diccionario de Teatro*, Madrid, Paidós, 1999.
- PAVIS Patrice**, *L'Analyse des Spectacles*, Paris, Editions Nathan, 1996. (Artículo sobre "El Silencio en las estructuras" de algunas escrituras dramáticas contemporáneas; y "Tesis para el análisis del texto dramático").
- PAVIS Patrice**, *Tendencias interculturales y práctica escénica*, México, Escenología, 1994.
- RYNGAERT Jean-Pierre**, *Lire le Théâtre Contemporain*, Paris, Dunod, 1993.
- SANCHIS SINISTERRA José**, *La escena sin Límites*. Ñaque editora, España, 2002.
- SELDEN Samuel**, *La escena en acción*, Cap. VI La composición (Conceptos de contraste, unidad, fraseo y gradación).
- SERREAU Geneviève**, *Histoire du "nouveau théâtre"*, Paris, Gallimard, 1966.
- STANISLAVSKI Constantin**, *Un actor se prepara*, México D.F., Editorial Constanza, Traducción de Dagoberto de Cervantes, 1953.
- TADEUSZ Kantor**, *Les voies de la créations théâtrale*, Estudios de Denis Bablet y Brunella Eruli, CNRS Editions ; Francia, 2000.
- UBERSFELD Anne**, *Lire le Théâtre*, I et III, Paris, Belin, 1996.

**UBERSFELD Anne**, *La Escuela del Espectador*, Madrid, ADE, 1997.

**VILAR Jean**, *de la Tradición Teatral*, Buenos Aires, Ediciones Leviatán, 1956. Título original del francés: *De la Tradition Théâtrale*.

### Filosofía y Lingüística

- **ABBAGNANO Nicola**, *Diccionario de Filosofía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- **BARTHES Roland**, *Essais critiques*, Paris, Editions du Seuil, 1964.
- **DELEUZE Gilles**, *Critique et Clinique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1993.
- **DUCROT Oswald**, *Dire et ne pas dire*, Paris, Hermann éditeurs des sciences et des arts, troisième édition, 1991.
- **DUCROT Oswald**, *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Paidós, 1984. Traducido de Editions de Minuit, Paris. Título original: *Le dire et le dit*.
- **DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie**, *Nouveau Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage*, Paris, Seuil, 1995.
- **ESCANDELL VIDAL M. Victoria**, *Introducción a la Pragmática*, Barcelona, Editorial Anthropos, 1993.
- **HIERRO S. PESCADOR José**, *Principios de Filosofía del Lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.
- **KERBRAT-ORECCHIONI Catherine**, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin Éditeur, 1986.
- **MAINGUENEAU Dominique**, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- **RUSSELL Bertrand**, *Historia de la Filosofía Occidental*, Madrid, Ed. Espasa Calpe, Col. Austral, 1995.

### Textos Dramáticos

**ACCAME Jorge**, *Segovia o de la poesía*, Ed. INTteatro, Buenos Aires, 2005.

**BECKET Samuel**, *Final de partida*. Tusquets. España, 1997.

**HARCHA Ana María**, *Perro y otros textos*, Cuadernos del Taller, Santiago de Chile, 1998.

**KOLTÈS Bernard-Marie**, *El regreso del desierto*. Gestus, Separata Dramatúrgica, Coclultura, Colombia, 1995.

**MINYANA Philippe**, *Dramas Breves*, Editada por Documenta Escénicas de Córdoba, 2004.

**MÜLLER Heiner**, *Máquina Hamlet*. Goethe Institut. Buenos Aires, 2000.

**PINTER Harold**, *Luz de luna*. Textos de difusión cultural, serie Carpa, UNAM, México, 1994.

**SHAKESPEARE William**, *Macbeth*, Ed. Aguilar, Madrid, España.

**SOFOCLES**, *Edipo Rey*. Aguilar. 1976

**TANTANIAN Alejandro**, *Los mansos*, Ed. Losada Nuevo Teatro, Buenos aires, 2007.