

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE FILOSOFÍA

Seminario de Posgrado: "**Forma y Funciones de la Metáfora en la Ciencia, la Filosofía y el Arte**"

Docente a cargo: Mgter. Sandra Aída Visokolskis (Jefe de Trabajos Prácticos de dedicación semi-exclusiva, Cátedra de "Lógica I").

Año académico: 2007, segundo cuatrimestre.

1. Fundamentación

Si bien la noción de metáfora surge históricamente en contextos artístico-literarios, es notable su infiltración en otras áreas del saber y del pensar.

Ciencia y filosofía se han enriquecido con este tipo de figura literaria, sobre todo en ocasiones históricas en que adquiere valor en el plano del conocimiento. Por ello importa destacar este papel que juega la cognición en la elaboración y en la aplicación de las metáforas, y su vínculo con lo sensible y lo emotivo.

El objetivo principal del Seminario es pues, indagar ciertos aspectos específicos dentro de la amplitud desbordante de áreas disciplinares en los cuales se infiltra la noción de metáfora.

No es propósito cubrir siquiera la enorme expansión tanto a nivel de un análisis sistemático como en el plano histórico, lo cual supondría innumerables desarrollos detallados al respecto, acerca de la presencia e influencia de la metáfora tan sólo en la literatura y el arte, y su traspaso a la ciencia y la filosofía.

Por todo lo dicho, el Seminario se concentrará entonces en determinados autores y su correspondiente contexto histórico-geográfico, haciendo especial hincapié en su influencia dentro del campo de la filosofía y sus aportes en el área del conocimiento.

Ello lleva incluso a acotar el conjunto de categorías de análisis asociadas a cada autor tratado, a un número reducido de ellas, que sino haría imposible desarrollar en el marco de un seminario cuatrimestral la totalidad de facetas a abarcar.

2. Objetivos

- 2.1.** Presentar la perspectiva clásica de la metáfora originada en las artes y las ciencias literarias, sus críticas y su evolución en la historia, ahora trasladada a otros campos del conocimiento.
- 2.2.** Revisar las posiciones actuales en torno a la metáfora y sus aportes a la educación y al desarrollo científico, estimando el papel que las mismas juegan en la vida cotidiana, en las ciencias, en las artes y en la educación.

- 2.3. Indagar acerca de los elementos que entran en juego en la constitución y en la aplicación de una metáfora.
- 2.4. Esclarecer la intencionalidad didáctica y heurística que poseen las metáforas en disciplinas específicas.
- 2.5. Analizar estudios de caso concretos a lo largo de la historia, que revalorizan la aplicación del recurso metafórico.

3. Contenidos Mínimos (Programa Sintético)

- 3.1. La noción de arte en la Grecia Clásica. Mitos, alegorías y su vinculación con los procesos metafóricos. Mímesis y metáfora. La metáfora y la interacción entre el ámbito de lo sensible y el plano inteligible. Platón, Aristóteles y la presencia y utilización de la metáfora en los procesos cognitivos.
- 3.2. El surgimiento de la Estética en la Alemania de la Ilustración, y su relación con la metáfora. El proceso de jerarquización y revalorización de la metáfora en el arte y en la ciencia.
- 3.3. Teorías actuales de la metáfora y posición propia. Heurística y conocimiento. La construcción y transmisión de conocimiento a partir y a través de metáforas. Alcances y limitaciones de las perspectivas planteadas en la actualidad.

4. Cronograma Tentativo Detallado por Clases (Contenidos Analíticos)

- 4.1. **Clases 1/2.** Arte en la Grecia Clásica: la noción de τέχνη. La vinculación entre arte y técnica. La expresión humana: ethos y pathos. Su papel en el desempeño de las artes. El arte y su relación con lo inteligible: el “conocimiento” artístico. La noción de mímesis. Sus diferentes interpretaciones. La metáfora y su vinculación con el aspecto imitativo del arte.
- 4.2. **Clases 3/4.** Platón y la metáfora. Mitos, alegorías y metáforas: su utilización y sentido en las obras platónicas. Belleza y proporción. Arte y conocimiento. Arte y moralidad. Lectura y análisis de fuentes.
- 4.3. **Clases 5/6/7.** Aristóteles y la metáfora. El arte de la poesía. Clasificación de las artes. El papel de la imitación. La cuestión de la belleza. La catarsis. Arte y conocimiento. Arte y moralidad. Análisis y comentario de la definición aristotélica de “metáfora”. Lectura y análisis de fuentes.
- 4.4. **Clase 8.** Estética y metáfora en la Alemania del siglo XVIII. El proceso de evolución en la concepción de la metáfora y el surgimiento de la Estética. La importancia filosófica y epistemológica de las teorías de la metáfora en la Ilustración alemana.
- 4.5. **Clases 9/10/11.** Revisión de algunas teorías actuales de la metáfora. Concepciones semánticas y pragmáticas.
- 4.6. **Clase 12.** La metáfora y su relación con el significado y la comprensión.

La demarcación entre lo literal y lo metafórico, y el problema de la verdad.

- 4.7. **Clase 13.** La intervención de metáforas en la ciencia y su crítica. Contraposición de la precisión y rigor del lenguaje científico frente a la supuesta vaguedad del discurso metafórico.
- 4.8. **Clase 14.** La vertiente heurística y la elaboración de metáforas. Metáfora y creatividad. Posición propia respecto de los procesos de metaforización y su inserción en los contextos de descubrimiento y de justificación.
- 4.9. **Clase 15.** La aplicación de metáforas en la educación. Su papel facilitador en la transmisión de conocimiento y su inserción en el aprendizaje áulico.

5. Bibliografía Básica

- 📖 ARISTÓTELES(1970): *Metafísica*. 2 vols. Editor V. García Yebra. Edición trilingüe. Madrid. Editorial Gredos.
- 📖 ARISTÓTELES(1982): *Tratados de Lógica (Organon)*. 2 vols. Madrid. Editorial Gredos.
- 📖 _____(1985): *Retórica*. Editor A. Tovar. Edición bilingüe (3º edición). Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.
- 📖 _____(1985): *Poética*. Editor José Alsina Clotta. Edición bilingüe. Barcelona: Editorial Bosch.
- 📖 _____(1990): *Retórica*. Editor Q. Racionero. Madrid: Editorial Gredos.
- 📖 _____(1999): *Poética*. Editor V. García Yebra. Edición trilingüe. Madrid: Editorial Gredos.
- 📖 _____(2000): *Retórica*. Editor A. Bernabé. Madrid: Alianza Editorial.
- 📖 _____(2002): *Ética Eudemia*. Editor C. G. Rodríguez. Madrid: Alianza Editorial.
- 📖 _____(2004): *Poética*. Editor Eduardo Sinnott. Buenos Aires: Colihue Clásica.
- 📖 _____(2005): *Ética a Nicómaco*. Editor E. I. Granero. Buenos Aires: EUDEBA.
- 📖 _____(2005): *El Arte de la Retórica*. Editor J.L. Calvo Martínez. Madrid: Alianza Editorial.
- 📖 _____(2007): *Ética a Nicómaco*. Editor Eduardo Sinnott. Buenos Aires: Colihue Clásica.
- 📖 ARISTOTELIS(1966): *De arte poetica liber, recognovit brevique adnotatione critica instruxit Rudolfus Kassel*. Oxford:Oxford Classical Texts.
- 📖 BARBERO, S. G. (2004): *La Noción de Mimesis en Aristóteles*. Córdoba: Ediciones del Copista.
- 📖 BLACK, M. (1966): *Modelos y Metáforas*. Madrid: Editorial Tecnos.
- 📖 CROMBIE, I. M. (1962): *Análisis de las Doctrinas de Platón*. Trad. A. Torán & J. C. Armero. Madrid: Alianza Editorial.
- 📖 DIOGENES LAERCIO: *Vidas de los Más Ilustres Filósofos Griegos*. 2 vols. Trad. José Ortiz y Sainz. 1985. Madrid. Ediciones Orbis.

- 📖 LAKOFF, G. & JOHNSON, M.(1980): *Metaphors we Live By*. Chicago: The University of Chicago Press.
- 📖 LAUSBERG, H. (1991): *Manual de retórica literaria*. Tres volúmenes. Madrid: Editorial Gredos.
- 📖 NIETZSCHE, F. (2000): *Sobre Verdad y Mentira en Sentido Extramoral*. Trad. L. ML. Valdés & T. Orduña. Madrid: Editorial Tecnos.
- 📖 OLIVERA, E.(1993): *La Metáfora en el Arte*. Buenos Aires: Editorial Almagesto.
- 📖 PERELMAN, Ch. & OLBRECHTS-TYTECA, L.(1994). *Tratado de Argumentación: La Nueva Retórica*. Madrid: Editorial Gredos.
- 📖 RICOEUR,P.(1975): *La Metáfora Viva*. Madrid: Editorial Trotta.
- 📖 SHIMER, L. (2004): *La Invención del Arte. Una Historia Cultural*. Trad. E. Hyde & E. Julibert. Barcelona: Paidós.

6. Bibliografía ampliatoria

Se indicará bibliografía complementaria en clase y en horarios de consulta.

7. Metodología y régimen de evaluación

La metodología a aplicar consiste en el análisis y discusión del material específico aportado, además de otros alternativos sugeridos complementariamente a lo largo del seminario. Se supone una participación activa de parte de los asistentes, motivo por el cual será imprescindible la lectura del material señalado previo a la clase correspondiente.

A fin de cumplir con los requisitos de evaluación, los alumnos del Seminario:

- (a) deberán asistir al 80% de las clases;
- (b) participarán activamente de las discusiones grupales en clase durante el curso;
- (c) presentarán un trabajo monográfico como cierre del curso, sobre temas relativos al programa, que deberán ser antes consultados y acordados con el docente a cargo del Seminario. Se hará un seguimiento de su elaboración;
- (d) defenderán en un coloquio final oral los trabajos monográficos elaborados, previa aprobación de los mismos por parte del docente a cargo del Seminario.

8. Distribución horaria y días asignados

Un módulo de tres horas reloj, a lo largo de 15 semanas. Total: 45 horas de carga horaria, distribuidas en 15 clases.

Aula y horario: lunes de 16 a 19 horas en aula a confirmar (Sujeto a confirmación por la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Filosofía).

Inicio del Seminario: lunes 13 de agosto, 16 horas, aula a confirmar.

Finalización del Seminario: fines de noviembre.

9. Fechas tentativas de evaluaciones

Entrega de monografías (1º fecha): 15 de diciembre de 2007.

Coloquios (1º fecha): a fijar por Despacho de Alumnos.

Otras fechas: se acordarán a posteriori con los estudiantes, en función de las normas del cursado por promoción que rijan en la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Filosofía.