

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
CIFYH
PIEMG y Área Letras

Seminario de Postgrado
Construcciones de la subjetividad
Año 2010

Profesoras a cargo:

Dra Silvia Anderlini

Dra Cecilia Luque

Mgtr Maite Rodigou

Colaboradores: Lic. Jazmín Acosta, Lic. Sebastián Negritto

Destinatarios:

- Doctorandos en Humanidades, Ciencias Sociales, Psicología y Ciencias de la Comunicación.
- Egresados de carreras de Humanidades, Ciencias Sociales, Psicología y Ciencias de la Comunicación de universidades o instituciones de nivel terciario
- Estudiantes del último año de carreras de grado de la FFyH

Cupo mínimo: 15 (quince) inscriptos.

Cupo máximo: 40 (cuarenta) inscriptos.

Fundamentación

Las ciencias humanas y sociales se han posicionado frente a la noción de subjetividad en forma ambigua, en razón de la polisemia de la misma y las diversas posiciones epistemológicas que se han venido construyendo en las producciones científicas y filosóficas occidentales. Si bien las ciencias humanas han prestado más atención a la subjetividad, algunas construcciones teóricas han reducido su comprensión a fenómenos psicológicos o “interiores” del sujeto. Por otra parte, en las ciencias sociales, especialmente la sociología, los estudios sobre la subjetividad y su papel en la construcción de la realidad fueron minusvalorados, y en ocasiones, hasta ignorados, pero ha sido en las últimas décadas que se ha vuelto parte imprescindible de los análisis y conceptualizaciones de la realidad social y los sentidos de la acción humana y social. Por ello, el curso pretende aportar herramientas para la comprensión de la noción de subjetividad: la hermenéutica y la teoría de género permitirán visibilizar cómo ciertos modos de subjetivación se constituyeron en hegemónicos en ciertos contextos socio-históricos, subordinando o invisibilizando a otros modos de subjetivación. Se buscará reflexionar sobre la vinculación del lenguaje con la

construcción de subjetividad y de realidad, así como sus implicancias ontológicas, epistemológicas y políticas. La experiencia -noción que ha sido tratada de diversas maneras respecto de la construcción de conocimiento-, será abordada a través de la discusión sobre el testimonio, las historias de vida, las autobiografías, tanto desde la disciplina literaria como de los estudios de los movimientos sociales.

Objetivo General:

- Contribuir al proceso de actualización de teorías vigentes y conocimientos específicos que abordan la noción de subjetividad en las disciplinas sociales y humanísticas desde las perspectivas de la Hermenéutica y de los Estudios de Género
- Compartir análisis de experiencias e investigaciones realizadas desde distintos lugares teóricos y objetos de conocimiento

Objetivos específicos:

- Analizar algunas elaboraciones teóricas postmodernas y feministas sobre los conceptos de subjetividad, identidad y experiencia; masculinidad y femineidad.
- Deconstruir las nociones de sujeto y subjetividad en las implicaciones y el uso de las ciencias humanas y sociales; así como en la construcción de políticas feministas, y en la reformulación textualista de los estudios autobiográficos.
- Aplicar las nociones teóricas trabajadas al análisis textual literario y a investigaciones sobre movimientos de mujeres y feministas.

Metodología de trabajo:

Seminario-Taller, a desarrollarse de la siguiente manera:

- 1- Exposiciones didácticas a cargo de las/os docentes para presentar los temas y teorías;
- 2- Trabajo de taller en pequeños grupos y posterior debate colectivo sobre los textos previamente seleccionados, a partir de la bibliografía principal obligatoria propuesta para cada módulo y para cada unidad Cuando resulte pertinente, los y las estudiantes podrán aportar sus propios materiales y ejes de análisis. Se requerirá que todos y todas participen activamente en estas tareas.

Evaluación:

- 1- Asistencia al 80% de las clases presenciales, con participación activa en las actividades de taller.
- 2- Monografía individual, entre 10 y 15 páginas, sobre algunas de las temáticas desarrolladas durante el curso (se requerirá que la monografía relacione conceptos, temáticas o textos tratados en al menos dos de las unidades del programa). La monografía deberá aprobarse con un mínimo de 7 (siete) Este trabajo deberá entregarse en la Secretaría del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades treinta días corridos después del último día del curso. No se aceptarán trabajos entregados después de esa fecha.

Tanto en el trabajo de taller como en la monografía se evaluará lo siguiente:

- Cantidad, calidad y estructuración de los conocimientos adquiridos durante el curso.
- Desarrollo de criterios propios respecto a tales conocimientos,

- Capacidad y habilidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos tanto al análisis textual concreto como al análisis de historias de vida y entrevistas

Duración total en horas reloj:

El curso tiene una duración total de 42 (cuarenta y dos) horas reloj

Días y horarios de cursado: Los días de dictado del curso son Sábados de 9.30 a 13.30 hs, comenzando el 27 de marzo y terminando el 3 de julio

Cronograma del Curso: 27 de Marzo; 10, 17 y 24 de Abril; 8, 15, 22, 29 de Mayo; 5 y 12 de Junio; 3 de Julio

Programa analítico (sinopsis)

Unidad I: Sujetos, Subjetividades y modos de subjetivación

Unidad II: Las teorías feministas y las teorías de género

Unidad III: Lenguaje, experiencia y subjetividad

Unidad IV: Política y subjetividad. Experiencia y memoria en los movimientos feministas y de mujeres.

Unidad V: Giro narrativo y estudios autobiográficos

Unidad VI: El auto-exilio del sujeto

Unidad VII: Género y discursos del yo

Programa analítico

Unidad I: Sujetos, Subjetividades y modos de subjetivación

Sujeto y subjetividad. Modo de subjetivación moderna: la noción de individuo; persistencias y la ultraindividualización. La psicologización de la subjetividad y la maquinaria tecnológica-cultural: la subjetividad como interioridad. La inscripción subjetiva en la enunciación. Subjetividades, instituciones y sociedad: El imaginario social.

Bibliografía Obligatoria:

- BONDER, Gloria (1998) “*Género y subjetividad: avatares de una relación no evidente*” En: “Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas ”Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG), Universidad de Chile.
- CABRUJA I UBACH, TERESA (1998): “Psicología Social Crítica y posmodernidad. Implicaciones para las identidades construidas bajo la racionalidad moderna.” *Revista Anthropos. Huellas del Conocimiento: N° 177. Psicología Social. Una visión crítica e histórica*
- CASTORIADIS, C. (1988) *Los dominios del Hombre. Encrucijadas del laberinto*, Barcelona, Gedisa, Cap. “Lo imaginario: la creación en el dominio socio-histórico”.
- GUATTARI, Félix y ROLNIK; Suely (2005): *Micropolítica: Cartografías do desejo. Cap. II. Subjetividades e Histórica*. Petrópolis, R.J. Editora Vozes.

Bibliografía Optativa:

- ÁLVARO DÍAZ GÓMEZ, A.: *Subjetividad: Una Perspectiva Histórico Cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey*, en Univ. Psicol. Bogotá (Colombia), 4 (3): 373-383, octubre – diciembre de 2005.
- LEÓN, Emma: “El magma constitutivo de la historicidad”, en León, E. y Zemelman, H. (coords.): “*Subjetividad: umbrales del pensamiento social*”. Anthropos. Barcelona, 1997.

Unidad II: Las teorías feministas y las teorías de género

Qué son los feminismos. Paradigmas conceptuales de los feminismos: igualdad/diferencia; determinación biológica/construido cultural; patriarcalismo, falogocentrismo, heterosexismo. Algunas categorías analíticas desde las teorías feministas: sexo y género, patriarcado, espacio privado y espacio público, producción y reproducción, división sexual del trabajo. La diferencia sexo/género; el género como categoría analítica.

Bibliografía Obligatoria:

- Castellanos, Rosario. "Meditaciones en el umbral", "Economía doméstica" y "El eterno femenino" (poemas).
- Gross, Elizabeth. "¿Qué es la teoría feminista?" *Debate Feminista* año 6, vol. 12, octubre 1995. 85-105.
- Rivera, María Milagros: “*Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista*”. Cap. II: “El pensamiento feminista contemporáneo: categorías de análisis de la sociedad y de la historia”. Edit. Icaria. Barcelona, 1998
- Scott, Joan: “El género: Una categoría útil para el análisis histórico”. *Historia y Género*. J.S. Amelang y M. Nash (ed.). Valencia: Alfons el Magnanim, 1990. 17-45.
- West, Candace y Zimmerman, Don H. “Haciendo género”, en Navarro, Marysa y Stimpson, Catharine (comp.): “Sexualidad, género y roles sexuales”. Fondo De Cultura económica. 1999. Bs. As.

Bibliografía Optativa:

- BARRETT, Michèle y Anne PHILLIPS. “Debates feministas contemporáneos”. *Debate Feminista* año 6, vol. 12, octubre 1995. 141-151.
- BUTLER, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Gutiérrez Estupiñán, Raquel. "Género e identidad" y "Las dos grandes ramas del feminismo". *Una introducción a la teoría literaria feminista*. México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004. Págs. 26-31, 36-37 y 51-57.
- Lamas, Marta. "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género". *La Ventana. Revista de Estudios de Género* n° 1, julio 1995. Universidad de Guadalajara. Disponible on line. <http://www.udg.mx/laventana/libr1/lamas.html>

Unidad III: Lenguaje, experiencia y subjetividad

El lenguaje como dispositivo productor de experiencia y subjetividad.

Los aportes del giro de género, sus conceptos fundamentales y la crítica generizada a las nociones tradicionales de "sujeto".

Bibliografía Obligatoria:

- Alcoff, Linda. "Merleau-Ponty y la teoría feminista sobre la experiencia". *Mora* n°5, (1999): 122-138.
- Lauretis, Teresa de. "La tecnología del género". *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: horas y HORAS, 2000.
- Scott, Joan. "'Experiencia' ". *La ventana. Revista de Estudios de Género*. Vol. 2, n° 3. Universidad de Guadalajara. 43-73.

Bibliografía Optativa:

- Alcoff, Linda. "Feminismo cultural versus posestructuralismo: la crisis de la identidad en la teoría feminista". *Feminaria* II.4 (1989): 1-18
- Braidotti, Rosi, "Diferencia sexual, incardinamiento y devenir". *Mora* n° 5, (1999): 8-19.
- Collin, Françoise. "Praxis de la diferencia: Notas sobre lo trágico del sujeto". *Mora* n° 1 (1996): 2-17.
- Fletcher, Lea. "La mujer y el lenguaje: no a la violencia, sí al poder". *Feminaria* Año V, n°8. 23-25.
- James, Daniel. "Poesía, trabajo fabril y sexualidad femenina en la Argentina peronista". *Entrepasados* V. 9 (1995): 97-110.
- Luque, Cecilia Inés. "Construcciones del yo y diferencia sexual". *Feminismo, género e instituciones. Cuerpos que importan, discursos que (de)construyen*. Carlos Schickendantz (ed.). EDUCC, 2007. Córdoba. pp. 53-69.
- Richard, Nelly. "Feminismo, experiencia y representación". *Revista Iberoamericana* n° 176-177. 733-744.

Unidad IV: Política y subjetividad. Experiencia y memoria en los movimientos feministas y de mujeres.

La dimensión de la experiencia y los espacios colectivos. Conocimiento y acción política: la idea de conocimiento situado de Hallway. Discutiendo las políticas de identidad. El enfoque narrativo para el análisis de los movimientos feministas y de mujeres: testimonios e Historias de vida. Producción de sentido, de subjetividad y agenciamientos políticos.

Bibliografía Obligatoria:

- ALONSO, Graciela y DÍAZ, Raúl (2002): "*Hacia una pedagogía de las experiencias de las mujeres*". Miño y Dávila. Bs. As, 2002.
- COLLIN, Françoise: "*Hannah Arendt: La acción y lo dado*", en Birulés, F. (comp.) y otras: "Filosofía y género. Identidades femeninas": Edit. Pamiela, Barcelona, 1992.

- PUJAL I LLOMBART, Margot. (2003). “*La tarea crítica: Interconexiones entre lenguaje, deseo y subjetividad*”. En Revista Política y sociedad, Vol 40 N° 1, 129-140
- GORLIER, Juan Carlos y GUZIK, Keith (2002): “*La política de género en América Latina. Debates, teorías, metodologías y estudios de caso*”. Cap. V. El enfoque narrativo (pág. 128 – 158). Colección Universitaria. Ediciones Al Margen. La Plata.
- FERNÁNDEZ, A.M (2007): *Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. Editorial Biblos. Tercera Parte. Cap. 2. Lógicas colectivas de la multiplicidad y Cap. 3. Las máquinas colectivas en acción
- HARAWAY, Donna (1995): *Ciencia Cyborgs y Mujeres. La Reinención de la Naturaleza*. Madrid, Colección Feminismos. Ed. Cátedra.
- VIOLI, Patrizia: “*El infinito singular*”. Colección Feminismos. Ediciones Cátedra. Madrid, 1991.

Bibliografía Optativa:

- AMIGOT LEACHE, Patricia (2007). Más allá del discurso: Análisis genealógico de un proceso de transformación intersubjetiva de género [67 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung /Forum: Qualitative Social Research*, 8(2), Art. 9, <http://www.qualitative-research.net/fqstexte/2-07/07-2-9-s.htm>.
- ARENDT, Hannah: “*Hombres en tiempos de oscuridad*”. Edit.Gedisa, Barcelona, 2da. Edic.1992.
- BRAIDOTTI, Rosi (2000): *Sujetos nómades*. Bs. As., Paidós. Cap. 2. “Hacia una nueva representación del sujeto”.

Unidad V: Giro narrativo y estudios autobiográficos

Los estudios autobiográficos: diferentes perspectivas. El *giro narrativo* y su impacto en la hermenéutica de las escrituras del yo. La *invención* del yo. Las vidas como textos. Redescipción del mundo e “identidad narrativa” (Ricoeur). El “nombrar moderno” y la textualidad autobiográfica del sujeto.

Bibliografía Obligatoria:

- LOUREIRO, Angel “Problemas teóricos de la autobiografía”, pp. 2-8, en AA.VV. (1991) *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. Suplementos de Anthropos N° 29. Diciembre. Barcelona..
- BRUNER, Jerome y WEISSER, Susan (1995) “La invención del yo: la autobiografía y sus formas”, en: OLSON Y TORRANCE (Compiladores) *Cultura escrita y oralidad*. Gedisa, Barcelona.
- RICOEUR, Paul. (1984) “La vida: un relato en busca de narrador”. *Educación y Política*. Docencia. Buenos Aires.

- THIEBAUT, Carlos (1990) “La textualidad (autobiográfica) del sujeto”, pp. 159-211. *Historia del nombrar. Dos episodios de la subjetividad*. Visor. Madrid.

Bibliografía Optativa:

- ARFUCH, Leonor (2002) “La vida como narración”, pp. 87-115. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. FCE. Buenos Aires.
- CRAGNOLINI, Mónica Beatriz (1993) *Razón imaginativa. Identidad y ética en la obra de Paul Ricoeur*. Almagesto. Buenos Aires.
- LEGAZ María Elena (2000) “Prólogo” a AA.VV. *Desde la niebla. Sobre lo autobiográfico en la literatura argentina*. Alción. Córdoba.
- LOJO, María Rosa (1986) “La hermenéutica de Paul Ricoeur y la constitución simbólica del texto literario” pp. 189-210, en AA.VV. *Literatura y hermenéutica*. García Cambeiro. Buenos Aires.

Unidad VI: El auto-exilio del sujeto

Cábala y deconstrucción: el despojo del lenguaje en la representación autobiográfica. Derrida y la escritura autobiográfica. El sujeto “auto-exiliado”: *contracción y restitución* autobiográfica de la subjetividad. La literatura autobiográfica (Saul Bellow). Autoficción y dilemas sobre la rebelión y el destino en la narrativa europea contemporánea. (Imre Kertész).

Bibliografía Obligatoria:

- BELLOW, Saúl (2003) *Cuentos Reunidos*. Alfaguara. Madrid. ("La bandeja de plata", "El viejo sistema", "El Robo", "Zetland, impresiones de un testigo" y "Memorias de Mosby")
- BLOOM; Harold (1992) *La cábala y la crítica*. Monte Avila. Caracas.
- COHEN, Esther (2006) “Imre Kertész: la sonrisa del sobreviviente” pp. 97-109. *Los narradores de Auschwitz*. Lilmod. Fineo. México. Buenos Aires.
- DE MAN, Paul (1979) “La autobiografía como desfiguración” pp. 113-118. En: AA.VV. (1991) *La autobiografía y sus problemas teóricos*. Estudios e investigación documental. Suplementos de *Anthropos* N° 29. Diciembre. Barcelona.
- DERRIDA, Jacques (1997) *Espolones. Los estilos de Nietzsche*. Pretextos. Valencia. (Trad. de Manuel Arranz Lázaro).

- KERTESZ, Imre (2002) *Kaddish por el hijo no nacido*. Narrativa del Acantilado. Barcelona.
- KERTÉSZ, Imre (2002) *Yo, otro. Crónica del cambio*. Barcelona: Acantilado.
- KERTESZ, Imre (2005) *Sin destino*. Narrativa del Acantilado. Barcelona.
- MIER, Raymundo (2008) "Derrida y Nietzsche: vertientes de escritura". En AA.VV. *Por amor a Derrida*. Mónica Cragolini (Comp.) Ed. La Cebra. Buenos Aires.

Bibliografía Optativa:

- ARFUCH, Leonor (2002) "Vidas de escritores", pp. 157-176. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. FCE. Buenos Aires.
- ARFUCH, Leonor (2008) *Crítica cultural entre política y poética*. FCE. Buenos Aires.
- CATELLI, Nora (2007) *En la era de la intimidad. Seguido de El espacio autobiográfico*. Beatriz Viterbo. Rosario.
- COHEN, Esther (1999) "Introducción" a *Cábala y deconstrucción*. Azul. Barcelona.
- KERTESZ, Imre (2002) *Un instante de silencio en el paredón. El holocausto como cultura*. Herder. Barcelona.
- MOREIRAS, Alberto (1991) "Autografía: pensador firmado (Nietzsche y Derrida)" pp. 129-136. En: AA.VV. (1991) *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Suplementos de Anthropos N° 29*. Diciembre. Barcelona.
- PANESI, Jorge (2008) "Variaciones sobre la literatura: la inscripción autobiográfica". En AA.VV. *Por amor a Derrida*. Mónica Cragolini (Comp.) Ed. La Cebra. Bs. As.

Unidad VIII: Género y discursos del yo

El género y los géneros del yo: biografías, autobiografía, testimonios, memorias.

Trabajo de taller: Análisis de textos literarios con narradores homodiegéticos:

- *Trafalgar*, de Angélica Gorodischer (1984). Revisión de la subjetividad masculina machista.
- *Fábula de la Virgen y el Bombero*, de Angélica Gorodischer (1993). Construcciones de subjetividades femeninas.
- *Doquier*, de Angélica Gorodischer (2002). La indeterminación genérica de la identidad personal, la subjetividad des-generizada.

Bibliografía Obligatoria

- Araújo, Nara. "La autobiografía femenina, ¿un género diferente?" *Debate feminista* 8. 15 (1997): 72-84.
- Piña, Carlos. "Sobre la naturaleza del discurso biográfico". *Cuadernos del clae* 53, Uruguay, 1990/1. 39-63.

Bibliografía Optativa:

- Molloy, Sylvia. (2006) "Identidades textuales femeninas: estrategias de autofiguración", Revista *Mora* Nro. 12, Buenos Aires: IIEGE/ FFyL-UBA, diciembre.
- Loureiro, Angel. (2006) "El rehén singular y la oreja invisible", en Russotto, Mária (comp.) *La ansiedad autorial. Formación de la autoría femenina en América Latina: los textos autobiográficos*. Venezuela, Universidad Simón Bolívar, Universidad central de Venezuela y editorial Equinoccio, 2006
- Luque, Cecilia Inés. "Trafalgar y las mujeres: El feminismo de Angélica Gorodischer". *Premio Municipal de Literatura "Luis José de Tejeda" 1994*. Ensayo. pp. 77-102. 106 pp. Editorial de la Municipalidad de Córdoba. Córdoba. 1995. Republicado en versión reducida en *Reflexiones, ensayos sobre escritoras hispanoamericanas* Vol. II. Priscilla Gac-Artigas, ed. Colección Academia, Ediciones Nuevo Espacio. 2002. EE.UU.
- Luque, Cecilia Inés. "Cuando El Padrino es La Madrina: Género sexual y género textual en un policial negro de Angélica Gorodischer". *Cultura, género y homosexualidad. Estudios interdisciplinarios*. Carlos Schickendantz (ed.). EDUCC, Editorial de la Universidad Católica de Córdoba. 2005. Córdoba. 71-94.
- Luque, Cecilia Inés. "*Doquier*, de Angélica Gorodischer: Desafiando los preconceptos de género y sexualidad de quien lee". *Discurso social y construcción de identidades: Mujer y género 2006*. María Teresa Dalmasso y Adriana Boria, eds. Ediciones del Programa de Discurso Social del Centro de Estudios Avanzados, UNC. 2006. 199-203.
- Smith, Sidonie y Julia Watson, eds. *De/Colonizing the Subject. The Politics of Gender in Women's Autobiography*. Minneapolis, EE.UU.: University of Minnesota Press, 1992.