

Carrera de Especialización en Enseñanza de la Lengua y la Literatura

“Seminarío: Educación y Comunicación Periodística. Culturas Juveniles ”

Dra. Paulina Brunetti

Dr. Claudio Díaz

Parte I. Culturas Juveniles

Dr. Claudio F. Díaz

FUNDAMENTACION:

En los últimos años son cada vez más frecuentes los debates acerca de las características de la llamada “cultura juvenil” y las modificaciones en los programas de estudio que esas características estarían exigiendo. Al mismo tiempo, hay coincidencia en que fenómenos tales como los consumos musicales, los usos del cuerpo y los rituales de socialización ocupan un lugar central dentro del imaginario de este nuevo sujeto social. Los consumos musicales, en particular, tienen la capacidad de articular una variedad de formas culturales. Ahora bien, cada una de esas formas culturales ha desarrollado un lenguaje propio, que se ha construido a lo largo de una historia y está, por lo tanto, cargado de sentido. Sin embargo, alrededor de las culturas juveniles siguen existiendo muchos prejuicios, por lo que son sistemáticamente deslegitimadas y generalmente excluidas de la escuela. De hecho, es escasa la apropiación pedagógica del conocimiento académico, teóricamente fundado, que se ha producido hasta el momento acerca de las culturas juveniles. El presente seminario se funda sobre una hipótesis fuerte: el conocimiento de las culturas juveniles, de sus lenguajes específicos y de sus universos de sentido puede ser un camino muy fecundo, que abra puertas para la enseñanza de la literatura. Pero ese camino parte de una ampliación del concepto escolar de lo estético, que tan poco interés suele despertar en nuestros adolescentes.

OBJETIVOS:

- Plantear un enfoque teórico que permita construir la “cultura juvenil” como objeto de estudio.
- Analizar algunas de las zonas de mayor densidad simbólica en la producción y consumo de la cultura juvenil.
- Descubrir y comparar constantes estéticas e ideológicas en diferentes áreas de producción y consumo.
- reflexionar sobre las vinculaciones de la problemática de las culturas juveniles con la enseñanza de la literatura.

CONTENIDOS:

Bloque 1:

- a) La noción de juventud. Dificultades y alcances. Diferentes enfoques. Comienzos históricos de la juventud como actor social. Moratoria social y moratoria vital. Factores de diferenciación: generaciones, clases de edad, clases sociales. Bibliografía: Margulis, Mario Comp. (1996) Cap.1.; Clarke, John; Hall, Stuart; Jefferson, Tony y Roberts, Brian (2008); Martín Criado (1998) Cap. 3.
- b) La noción de cultura. La tradición de las humanidades. La tradición de las ciencias sociales. Cultura, hegemonía y luchas simbólicas. Condiciones materiales, experiencia y elaboraciones culturales. Bibliografía: Hebdige, Dick (2004) Cap. 2.

Bloque 2:

- a) Culturas juveniles e identidades. La identidad como construcción social. Apropiaciones e hibridaciones en el consumo y la producción cultural. Identidades y legitimidad. Grados de "peligrosidad" de los jóvenes. Niveles de organicidad y cohesión. Bibliografía: Costa, Ricardo y Mozejko, Teresa Comp. (2002) Cap.1; Foucault, Michel (1995); Bourdieu, (1999) Cap.4.
- c) Culturas juveniles, estilos y campos discursivos. Campos y Paradigmas discursivos. Bibliografía: Díaz, (2008)

Bloque 3:

- a) Identidades rockeras y su expresión en los recitales. El recital como interacción ritualizada. El recital como liturgia. Bibliografía: Díaz, Claudio (2005) Parte III; Arónica María Victoria, Franchello, Gabriela, Menas, Lucía y Salguero, Soledad (2004)
- b) Música electrónica: cuerpo, baile e identidad. Bibliografía (Blázquez, 2009)
- c) La Cumbia Villera: clase, género mercado; Palladino, Nora y Spataro, Carolina (2008)

METODOLOGIA:

La propuesta metodológica se basa en una combinación de trabajos prácticos y reflexión teórica. En cuanto al aspecto teórico se trabajará sobre la lectura y discusión grupal de diversos textos vinculados a la sociología, la semiótica y los estudios culturales, así como algunos estudios específicos acerca de culturas juveniles. Tales lecturas serán apoyadas con las exposiciones necesarias por parte del docente. Las actividades prácticas estarán orientadas fundamentalmente al análisis crítico de diversos materiales tales como canciones (música y letra), videos y textos. El objetivo de tales actividades prácticas será poner en funcionamiento las nociones teóricas desarrolladas en las lecturas y exposiciones.

EVALUACIÓN:

La evaluación será individual. Consistirá en la elaboración de un trabajo escrito que profundice en alguno de los aspectos abordados durante el seminario. Podrá tratarse de un desarrollo teórico, o de una propuesta didáctica vinculada a la enseñanza de la

lengua o la literatura. En ese caso, deberá tener una sólida fundamentación teórica, además de los objetivos y actividades previstas. Los trabajos tendrán una extensión máxima de 12 páginas (sin contar carátula), tamaño A4, escritas con letra Times New Roman de cuerpo 12, con un espaciado interlineal de 1,5.

BIBLIOGRAFÍA:

Arónica María Victoria, Franchello, Gabriela, Menas, Lucía y Salguero, Soledad (2004) "El escape de la caverna. Liberación, ritual y simbología en un recital de rock". En *Discurso, Poder y Violencia en la sociedad contemporánea. La mirada de los adolescentes*. Actas del III y IV Simposios de Crítica Cultural para Estudiantes del Polimodal, Instituto Dante Alighieri y Colegio San José, Córdoba.

Bourdieu, Pierre (1999) *Meditaciones pascalianas*. Anagrama: Barcelona.

Costa, Ricardo y Mozejko, Teresa (comp) (2002) *Lugares del decir. Competencia social y estrategias discursivas*. Ed. Homo Sapiens, Rosario.

Clarke, John; Hall, Stuart; Jefferson, Tony y Roberts, Brian (2008) "Subcultura, cultura y clase" en Pérez Islas, José Antonio; Valdez González, Mónica y Suárez Zozaya, María Herlinda (Comp.) *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*. Porrúa: México.

Díaz, Claudio (2005) *Libro de viajes y extravíos. Un recorrido por el rock argentino / 1965-1985*. Narvaja Editor: Córdoba.

Foucault, Michel (1995) "El Sujeto y el poder", en Terán, Oscar (Comp) *Michel Foucault. Discurso, poder y subjetividad*. Ed. El cielo por asalto. Buenos Aires.

Hebdige, Dick (2004) *Subcultura. El significado del estilo*. Ed. Paidós: Barcelona, Buenos Aires, México.

Margulis, Mario (Ed) (1996) *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Ed. Biblos: Buenos Aires.

Palladino, Nora y Spataro, Carolina (2008): "Cumbia nena. Letras, relatos y baile según las bailanteras". En Alabarces, Pablo y Rodríguez, María Graciela Comp. *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Paidós: Buenos Aires, Barcelona, México.

Parte 2: Educación y Comunicación Periodística

Dra. Paulina Brunetti

1.- Contenidos

a.- La narrativa ficcional

La narratividad. La narración. *Paul Ricoeur*: la construcción de la intriga. El relato como tipo textual. Los géneros del relato.

Historia y relato.

La situación comunicativa de la narración

La instancia narrativa: autor y narrador; lector y narratario. Persona y voz. Homodiégesis y heterodiégesis: diferenciaciones y labilidad de fronteras. Saberes y subjetividad del narrador. El tiempo del narrar. El presente y la homodiegeticidad en el relato.

Funciones del narrador. El observador: focalizaciones.

Polifonía en la narración.

Los recursos del relato. Funciones del relato: distribucionales e integrativas. La acción.

El tiempo en el relato: orden duración y frecuencia.

Los personajes: Persona y personaje. El concepto de “personaje”.

b.- La narrativa periodística

La crónica. Concepciones. ¿Es posible definir la crónica? Perspectivas. Voz y focalización en las crónicas periodísticas. Posición del cronista respecto de la historia.

Una mirada hacia el pasado. La seducción del relato: las narrativas populares en la prensa desde el siglo XIX (el folletín, la narrativa policial)

La escritura de las crónicas. Del acontecimiento a la crónica. Referir los hechos. La prensa diaria y la selección de acontecimientos. Los protagonistas.

La subjetividad en la crónica: la perspectiva del análisis discursivo, la perspectiva desde la práctica periodística.

2.- Formas de evaluación

Se propondrá a los alumnos de la Especialidad la elaboración de un trabajo escrito breve dividido en dos partes: la primera tendrá como objetivo una fundamentación teórica, basándose en la bibliografía propuesta; en la segunda parte se deberá diseñar, tomando como control la teoría, una secuencia de lectura y producción en forma completa para el proceso de aprendizaje. Tal secuencia debe seleccionar un solo aspecto de la teoría de referencia.

3.- Bibliografía general

Adam, Jean-Michel (1991): *Le récit*. Presses universitaires de France. (3º edition)

Adam, Jean-Michel (1997): *Les textes: types et prototypes*. Nathan. Paris

Alvarado, Maite y Alicia Yeannoteguy (2005): *La escritura y sus formas discursivas*. Eudeba. Buenos Aires. Segunda reimpresión.

Barthes, Roland et al. (1972): *Análisis estructural del relato*. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires.

Bruner, Jerome (2003): *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica. México DF.

Bruner, Jerome (1994): *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa. Barcelona

Charaudeau, Patrick (2003): *El discurso de la información periodística. La construcción del espejo social*. Gedisa. Barcelona

Claudes, Pierre et Ives Reuter (1996): *Personage et didactique du récit*. Université de Metz . Metz

Cuesta, Carolina (2006): *Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela*. Libros del Zorzal. Buenos Aires.

Danto, Arthur (1989): *Historia y narración*. Paidós. Barcelona

Eco Humberto(1981): *Lector in fabula La cooperación interpretativa en el texto literario*. Lumen. Barcelona

_____ (1996): *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen. Barcelona

- Frugoni, Sergio (2006): *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal. Buenos Aires.
- Genette, Gerard (1989): *Figuras III*. Lumen. Barcelona
_____ (1998) *Nuevo discurso del relato*. Cátedra. Madrid
- Klein, Irene (2007): *La narración*. Eudeba. Buenos Aires
- Kundera, Milan: *El arte de la novela* (2000). Tusquets. Barcelona
- Lancelotti; Mario (1987): *Teoría del cuento*. Ediciones culturales argentinas. Buenos Aires
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine: *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Hachette. Buenos Aires. 1986
- Martínez Carranza de Deluchi y Eduardo Deluchi (2008): *¿Cómo se vinculan el periodismo y la literatura?* Biblos. Buenos Aires
- Mato, Daniel (1998): *Cómo contar cuentos*. Monte Ávila. Caracas
- Paredes, Juan (2004): *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*. Biblioteca Nueva. Madrid. 2004
- Parrat, Sonia: *Introducción al reportaje. Antecedentes, actualidad y perspectivas*. Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. 2003
- Propp, Vladimir (1977): *Morfología del cuento*. Editorial Fundamentos. Madrid
- Reis, Carlos (1987): *Para una semiótica de la ideología*. Taurus. Madrid.
- Ricoeur, Paul (1995): *Tiempo y Narración. I Siglo XXI*. México DF
- Tisset, Carole (2000): *Analyse linguistique de la narration*. Sedes
- Todorov, Tzvetan (1971): *Literatura y significación*. Planeta. Barcelona
_____ (1973): *Gramática del Decamerón*. Taller de Ediciones. Madrid
_____ (1991): *Las morales de la historia*. Paidós. Barcelona
- Verón, Eliseo (1983): *Construir el acontecimiento*. Gedisa. Buenos Aires
- Verón Eliseo y Lucrecia Escudero Chauvel (comp.) (1997): *Telenovela. Ficción popular y mutaciones culturales*. Gedisa. Barcelona