

Apuleyo y la novela antigua

Prof. dictante: Luca Graverini. Università degli Studi di Arezzo. Italia

Prof. Asistente: Guillermo De Santis. Universidad Nacional de Córdoba

Presentación

En el ámbito de los estudios clásicos, la novela antigua es quizás el sector de investigación que en los últimos años ha conocido el crecimiento más importante y rápido. Tal crecimiento ha sido acompañado por la organización de importantes encuentros internacionales periódicamente (los *Groningen Colloquia on the Novel* entre 1988 y 1998, los *Rethymno International Conferences on the Ancient Novel* a partir del 2001, los cuatro grandes *International Conferences on the Ancient Novel* en 1976, 1989, 2000, 2008) y por el nacimiento de una revista expresamente dedicada a este tema (*Ancient Narrative*), además de un intenso trabajo de traducción a las lenguas modernas de textos que de tal manera han llegado a las manos de un público vasto.

Apuleyo, en particular, está comenzando a suplantar a Juvenal como último autor del “canon” literario latino y a tener una presencia estable en los programas de enseñanza universitaria. Incluso, con relación a los estudios intensos sobre narrativa moderna y contemporánea, la crítica está experimentando diversos acercamientos a los textos narrativos antiguos: hallamos, entonces, estudios más formalistas (como la definición del género literario y de sus características distintivas), otro de tipo filológico-literario (aspectos de intertextualidad, interrelaciones entre textos y géneros literarios), otros aún más ocupados en el frente histórico-social (reconstrucciones del *background* cultural de autores y público de las novelas, estudios de género, etc.).

Objetivos

El objetivo de este curso es ofrecer, en primer lugar, una presentación de la novela antigua según estas múltiples miradas críticas, primero en una perspectiva más general que comprenda autores tanto griegos como latinos y, en segundo lugar, focalizando la atención en particular sobre *Metamorphoses* de Apuleyo.

Desarrollo

De acuerdo a los objetivos antes expuestos, el curso se desarrolla en las siguientes secciones:

a) Aspectos generales de la novela antigua (14 horas, 4 y 5 de agosto de 2009)

- Introducción general al género literario. Definiciones antiguas y modernas, nacimiento y desarrollo, argumentos, finalidad. Textos y autores principales. Lectores y público. Novela griega y novela latina. *Background* histórico y social.
- Novela antigua y literatura épica. Función ornamental y función estructural de la relación con la épica. “Aburguesamiento” y feminización de la épica. Del héroe épico a; héroe novelesco. Imitación y parodia. Referencias doctas: Aquiles Tacio, Heliodoro y los escolios homéricos.
- Novela antigua e historiografía. Entre verdad, mentira y ficción: criterios de verdad, ósmosis entre historiografía helenística y literatura de invención. Declaraciones programáticas (Tucídides, Longo, etc.). Imitación y parodia.
- Novela antigua y literatura teatral. Personajes teatrales y personajes novelescos. Teatro vivo y teatro libresco. Funciones estructurales del intertexto teatral. Leer, escuchar, ver: el involucramiento del lector. El caso de Heliodoro.
- Novela antigua y filosofía. Entre oropeles ornamentales e investigación de significado. El *Fedro* de Platón en Aquiles Tacio, Heliodoro, Apuleyo.
- Novela antigua y segunda sofística. Abogados, rétores, sofista. “Buena” y “mala” retóricas: lenguaje novelesco, entre persuasión y seducción.

b) Las *Metamorphoses* de Apuleyo (6 horas, 6 y 8 de agosto de 2009. En el marco de las Jornadas *Ordía Prima*)

- El prólogo y la retórica de la novela. Creación de horizontes en el lector.
- Los primeros tres libros. Ulteriores creaciones de horizontes. Curiosidad, deseo de escuchar historias; metamorfosis en libro, metamorfosis en asno. Algunas implicaciones filosóficas.
- Historias de ancianas y placeres serviles. Entre entretenimiento y filosofía.
- *Prudentia* y *Prouidentia*. Implicaciones filosóficas y religiosas de la narración.
- Leer, ver, escuchar en las *Metamorphoses*. Involucramiento del lector. Criterios de verdad de la narración.

- Odiseo de largas orejas. Apuleyo y el modelo épico.

Las clases serán acompañadas de la lectura, traducción e interpretación de textos latinos y griegos. Dichos textos serán provistos por el profesor dictante.

Evaluación

Está prevista la producción de un escrito de alrededor de 20 páginas (Times New Roman, hoja tamaño A4, espacio 1 y ½, con márgenes de 3 cm.) sobre un argumento acordado con el docente dictante y con el docente ayudante.

El progreso del trabajo será seguido via e-mail con el profesor dictante y en horario de consulta con el profesor asistente. La calificación estará a cargo del profesor dictante.

Bibliografía esencial

La bibliografía que sigue se limita a indicar los estudios y recopilaciones más importantes sobre los temas que serán tratados en el curso y que se considera indispensable para la producción del escrito final. Estudios más específicos (ulteriores monografías, artículos de revista, comentarios al texto, etc.) serán mencionados y aconsejados de acuerdo al desarrollo del curso y de los intereses de los asistentes.

Antes del curso, se recomienda la lectura en español o en lengua original de *Metamorfosis* de Apuleyo, y de algunas novelas griegas: *Querea y Calíroe* de Caritón; *Dafnis y Cloe* de Longo; *Leucipa y Clitofonte* de Aquiles Tacio; *Las Etiópicas* de Heliodoro.

a) La novela antigua:

- M. Fusillo, *Il romanzo greco. Polifonia ed eros*, Venezia, Marsilio 1989.
- S. Swain (ed.), *Oxford Readings in the Greek Novel*, Oxford, OUP 1999.
- S.J. Harrison (ed.), *Oxford Readings in the Roman Novel*, Oxford, OUP 1999.
- G. Schmeling (ed.), *The Novel in the Ancient World*, Boston-Leinde, Brill 2003.
- L. Graverini, W. Keulen, A. Barchiesi, *Il romanzo antico. Forme, testi, problemi*, Roma, Carocci 2006.
- T. Whitmarsh, *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, Cambridge, UP 2008.

b) **Las *Metamorphoses* de Apuleyo:**

- B.L. Hijmans *et al.* (eds.), *Aspects of Apuleius' Golden Ass*, Groningen, Bouma 1978.
- J.J. Winkler, *Auctor & Actor. A Narratological Reading of Apuleius's The Golden Ass*, Berkeley, Univ. of California Pr. 1985.
- M. Zimmerman *et al.* (ets.), *Aspects of Apuleius' Golden Ass. Volume II. Cupid and Psyche*, Groningen, Forsten 1998.
- E.D. Finkelparl, *Metamorphosis of Language in Apuleius. A Study of Allusion in the Novel*, Ann Arbor, UMI 1998.
- S.J. Harrison, *Apuleius. A Latin Sophist*, Oxford, OUP 2000.
- L. Graverini, *Le Metamorfosi di Apuleio. Letteratura e identità*, Pisa, Pacini 2007.

Organización general del Curso:

Como se desprende de la descripción del desarrollo antes dicha el curso se desarrollará en dos momentos consecutivos:

- a. Dos encuentros de 7 horas cátedra cada uno los días 4 y 5 de agosto
- b. Tres encuentros de dos horas cada uno los días 6, 7 y 8 de agosto en el marco de las III Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos *Ordia Prima*.

Los inscriptos en el curso a través de la Secretaría de Posgrado de facultad de Filosofía y Humanidades serán considerados inscriptos en calidad de “Asistente” a las Jornadas *Ordia Prima*.

En lo que respecta a la asistencia, se permitirá la evaluación del curso a los inscriptos que asistan a 18 horas, pudiendo ausentarse a una sesión de dos horas de los días 6, 7 y 8 de agosto.