

El humor argentino situado (¿sitiado?) en diversos géneros literarios y mediáticos

Fundamentación.

El discurso humorístico ha sido escasamente estudiado. Pueden encontrarse investigaciones acerca de alguna publicación, humorista o programa, pero sin que establezcan demasiados lazos de continuidad entre sus eventuales predecesores y continuadores. Más aún, las condiciones de enunciación y recepción de ciertos fenómenos cómicos, en un mismo contexto a reconstruir, carecen todavía de estudios especializados.

A partir de lo anterior, propongo en el siguiente programa escalonar varios casos a mi criterio significativos y situarlos de manera histórico-social, además de sitiarlos analíticamente, con el objetivo de comprender mejor las funciones y alcances que el humor desempeñó en esos textos escritos, espectaculares o híbridos. Para que el panorama sea abarcativo, incluyo géneros que aprovecharon el humor de diversa manera y con diferentes resultados.

El punto de partida es un semanario (*Caras y Caretas*, desde octubre de 1898) que reconocía bajo el término “festivo” su dosis de humorismo y que se atrevía a mezclarlo, audazmente, con lo “literario, artístico y de actualidades”, sin esclarecer siempre cuando se pasaba de un tono a otro, de unos procedimientos discursivos a otros, e incluso entrecruzándolos hasta provocar en el lectorado cierta incertidumbre.

Otro objetivo consiste en deslindar, dentro de lo posible y reconociendo desde el principio las dificultades para hacerlo, que el humor estudiado en este muestreo tiene en general mayor afinidad con el que practican los intelectuales, y por eso aparece dotado de cierto refinamiento, marcas de ironía, sátira, burla sutil, parodias (hipertextos) situadas a diferente distancia del modelo al que sirven de contracanto (hipotexto), etc.

En ese sentido, el famoso y concurrido texto de Mijail Bajtin sobre Rabelais puede servir de plataforma de lanzamiento para una interpretación de la tradición humorística que ese autor reconoce dentro de las artes y las letras occidentales —en especial europeas— y su contraste con un “realismo grotesco” que pareciera extinguirse luego del Renacimiento, pero con el cual se tropieza, cierto que metamorfoseado, en numerosos chistes, canciones.

A tal efecto, reservo una última unidad para detenerme en productos eminentemente populares, si los juzgamos a partir de su éxito y difusión, que no gozan para nada de prestigio entre los círculos letrados. En esa exclusión, veo la marca de un humor *otro* que nos sigue desafiando con su lenguaje provocativo y que los intelectuales, a pesar de los desprejuicios que suelen aducir, no convalidan.

La metodología de trabajo será teórico-práctica, partiremos de la puesta en común de algunas lecturas y conceptos teóricos para tenerlos luego en cuenta en la medida que afrontemos textos concretos. Al abordarlos, se sugerirán ciertos materiales bibliográficos para facilitar el acercamiento y la comprensión de los participantes, quienes deberán dar cuenta de sus observaciones y sumarse a una discusión conjunta sobre sus posibles significaciones.

Contenidos.

Primera unidad . Lectura y discusión de algunos textos teóricos de Sigmund Freud, Henry Bergson, Luigi Pirandello, Pío Baroja. Wladimir Jankelewicz, Wayne Booth,

Linda Hutcheon, Humberto Eco, Anabella Flores, etc. El humor popular y el humor letrado según Mijail Bajtin y sus posibles continuidades luego de la Edad Media.

Segunda unidad. El humor en las revistas ilustradas a fines del siglo XIX. *Caras y Caretas* como síntesis del periodismo satírico e ilustrado anterior. La articulación de lo verbal y lo icónico en las publicidades, chistes gráficos, historietas. Modalidades de la prosa costumbrista: Fray Mocho (José Alvarez), Santiago D'Allegri, Félix Lima.

Tercera unidad. Humor y vanguardia. Los epitafios y el cementerio de la revista literaria *Martín Fierro*. El humorismo metafísico de Macedonio Fernández en su *Teoría* y en algunos relatos breves. La participación metaliteraria de Roberto Arlt en el Semanario Humorístico *Don Goyo*. Nicolás Olivari y su grotesco poético.

Cuarta unidad. El humor en la radiotelefonía y en el cine. Nini Marshall (Traverso) crea los personajes de Catita y Cándida. Su participación en los diálogos de las primeras películas de Manuel Romero. Exhibición y comentario de *Mujeres que trabajan* (1939). Un humorista uruguayo en la radiotelefonía argentina: Wimpi (Arthur García Ramos).

Quinta unidad. El humor en el cancionero popular, desde Angel Villoldo. El repertorio de la orquesta de Juan D'Arienzo con su cantor Alberto Echagüe. Dos éxitos controvertidos por asociación con el peronismo: *El rancho 'e la Cambicha* (chamamé) y *Por cuatro días locos* (Alberto Castillo). Otro ejemplo: la descalificación de Rodolfo Zapata en los festivales folklóricos de Cosquín..

Bibliografía básica.

A. General.

Acosta, Vladimir. *Lo de arriba y lo de abajo. Ensayo sobre la risa y la comicidad antigua, medieval y renacentista.* Caracas, Faces/UCV, 2003.

AVVV. *Humor, ironía, parodia.* Madrid, Fundamentos, 1980.

Bajtin, Mijail. *La cultura popular en la Edad media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais.* Barcelona, Barral, 1974.

Barei, Silvia et al. *La Argentina humorística. Cultura y discurso en los 90.* Córdoba, Ferreyra Editor, 2000.

----- . *La Argentina humorística 2. Cultura y discurso en el 2000.* Córdoba, Ferreyra editor, 2003.

Baroja, Pío. *La caverna del humorismo.* Madrid, Caro Raggio, 1919.

Berger, Peter. *Risa redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana.* Barcelona, Kairos, 1998

Bergson, Henri. *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico.* Buenos Aires, Losada, 1939.

- Booth, W. *Retórica de la ironía*. Madrid, Taurus, 1984.
- Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa Moderna*. Madrid, Alianza, 1991.
- Deleuze, Gilles. *Del humor*, en *Lógica del sentido*. Buenos Aires, Paidós, 1989.
- Duvignaud, Jean. *El sacrificio inútil*. México, F.C.E., 1983.
- . *Le propre de l' homme*. Paris, Hachette, 1985.
- Eco, Humberto. *Lo cómico y la regla*, en *La estrategia de la ilusión*. Barcelona, Lumen, 1982.
- Escarpit, Robert. *El humor*. Buenos Aires, Eudeba, 1962.
- Flores, Anabella. *Política del humor*. Córdoba, Ferreyra editor, 2000.
- Freud, Sigmund. *El chiste y su relación con el inconsciente*. Madrid, Alianza, 1969.
- Gallina, Clara. *Le rire salvateur: rire, dérider, faire rire*, en d' Ayala, Pier Giovanni et Boiteux, Martine, dir. *Carnavals et mascarades*. Paris, Bordas, 1988.
- Hutcheon, Linda. *A theory of Parody*. New York, Methuen, 1985.
- . *Irony' s Edge. The theory and politics of the irony*. Routledge, Great Britain, 1995.
- Ihel, Dominique. *Le grotesque*. Paris, PUF, 1997.
- Jankelevitch, Wladimir. *La ironía*. Madrid, Taurus, 1986.
- Lotman, Yuri. *La semiosfera y la teoría de la cultura*, en *Revista de Occidente* n. 170-171. Madrid, 1995.
- Palacio, Jorge (Faruk). *Crónica del humor político en la Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- Pirandello, Luigi. *El humorismo*. Buenos Aires, El libro, 1946.
- Propp, Vladimir. *Comicidad e risso*. Altiva, Sao Pablo, 1982.
- Smadja, Eric. *Le rire*. Paris, PUF, 1993.
- Vázquez, Lucio (Siulnas). *Historia del humor gráfico y escrito en la Argentina.1801-1939*. Buenos Aires, Eudeba,

B. Especial

- Barcia, Pedro L. *Fray Mocho, un testigo de Buenos Aires*, en *Fray Mocho desconocido*. Buenos Aires, Mar de Solís, 1979.
- Barrenechea, Ana M. *Macedonio Fernández y el humorismo de la nada*, en *Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas. Monte Avila, 1978.
- Borré, Omar. *Arlt y la crítica (1926-1990)*. Buenos Aires, América Libre, 19

Brócoli, Alberto y Trillo, Carlos. *El humor escrito*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, La Historia Popular 85, 197

Cortázar, Julio. *Gardel en La vuelta al día en ochenta mundos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1967.

Cortina, María Teresa. *De humorismo a metafísica: el zapallo que se hizo cosmos*, en *Boletín del Instituto de Literatura*, n. 3, La Plata, diciembre de 1972.

Dallegri, Santiago. *Cuentos del arrabal*. Buenos Aires, 1910.

----- *El alma del suburbio*. Buenos Aires, 1912.

Díaz, Lidia. *La estética de Macedonio Fernández y la vanguardia argentina*. *Revista Iberoamericana* vol. LVI, n. 151, Pittsburg, abril-junio 1990.

Drucaroff, Elsa. *Arlt, profeta del miedo*. Buenos Aires, Catálogos, s/f.

Fernández, Macedonio. *Papeles de Recienvenido. Poema, Relatos, Cuentos, Miscelánea*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1966.

----- *Obras Completas* tomo III. *Teorías*. Buenos Aires, Corregidor, 1974.

Galloti, Alicia. *La risa de la radio*. Buenos Aires, De la Flor, 1975.

García, Guillermo. *Prólogo a Arlt, Roberto: El resorte secreto y otras páginas*. Buenos Aires, Simurg, 1996.

Lanuza, José L. *El humorismo en la literatura argentina*. Buenos Aires, Cuadernos del Fondo Nacional de las Artes, 1972.

Lima, Félix. *Con los nueve...Crónicas policiales*. Buenos Aires, Rota y Cía., 1908.

Marshall, Niní- D' Anna, Salvador. *Mis memorias*. Buenos Aires, Moreno, 1985.

Mattalia, Sonia. *Trivialidad y metafísica en Macedonio Fernández o el cosmos convertido en zapallo*, en Morrillas Ventura, Enriqueta: *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid, 1991.

Murray, Luis A. *Humorismo argentino*. Buenos Aires, E.C.A., 1961.

Olivari, Nicolás. *Poesías 1920-1930*. Estudio preliminar de Ana Ojeda y Rocco Carbone. Buenos Aires, Malas Palabras Buks, 2006.

Posadas, Abel. *Niní Marshall. Desde un ayer lejano*. Buenos Aires, Colihue, SyC/2, 1993.

¡Primera etapa! en *Caras y Caretas* n. 53, Buenos Aires, 7 de octubre de 1899.

Prieto, Rodolfo. Selección y Prólogo. *El periódico Martín Fierro*. Buenos Aires, Las Revistas, Galerna, 1968.

Rivera, Jorge B. *Humorismo y costumbrismo*. Prólogo y Antología. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981.

Rivera, Jorge B. y Romano, Eduardo. *El costumbrismo hasta la década del cincuenta. Capítulo, la Historia de la Literatura Argentina 68*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.

----- *El costumbrismo (1910-1955)*. Prólogo y Antología. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.

Romano, Eduardo. *Fray Mocho. El costumbrismo hacia 1900. Capítulo, la Historia de la literatura argentina 34*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.

----- *Fray Mocho, Carlos M. Pacheco y otros. Los costumbristas del 900*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.

----- *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. Buenos Aires, Catálogos-Calafate, 2004.

----- y el Seminario Raúl Scalabrini Ortiz. *Transgresión y grotesco en la poesía de Nicolás Olivari*, en *Las huellas de la imaginación*. Buenos Aires, Puntosur, 1990.

Saítta, Sylvia. *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Salas, Horacio. *Estudio preliminar a Martín Fierro 1924-1927. Edición facsimilar*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1995.

Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Sarlo Sabajanes, Beatriz. Antología y Prólogo. *Martín Fierro 1924-1927*. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1969.

Soler Cañas, Luis. *Humorismo tanguero*, en *Picaresca porteña*. Buenos Aires, Siglo XX, 1966.

Wimpi. *El gusano loco*. Buenos Aires, Freeland, 1971

----- *Los cuentos del viejo Varela*. Buenos Aires, Freeland, 1972.

Evaluación.

El Seminario se aprueba con la asistencia, participación durante las clases (concepto) y una monografía final sobre algunos de los puntos del programa o cuestiones conexas, acordadas previamente con el profesor.

Datos de GOLDSTEIN, MIRIAM ESTER.

DNI: 12. 713.712

Domicilio: Méndez de Andés 1140. Buenos Aires 1405.

Datos: AFIP F. 152

CUIT: 27-12713712-4

Código único de revista 110101-3

Monotributo PF

Dr. Eduardo A. Romano

Leg. 31495

Acosta, Vladimir.