

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES**  
**+987**

**Carrera: Letras Modernas**  
**Año: 2009 (Segundo cuatrimestre)**

**Cátedras:**

**Literatura Española II - Literatura de Habla Francesa - Mito y Religión en Grecia y Roma (Escuela de Letras) – Texto Teatral (Escuela de Artes)**

**Seminario de Posgrado: El teatro como lugar de la memoria**

**Docentes:** Profesores Titulares: Dra. Mabel Brizuela  
Dra. Mónica Martínez de Arrieta  
Lic. María Amelia Hernández  
Mgter. Cipriano Argüello Pitt  
Profesora Adjunta: Lic. Cristina Estofán de Amaya  
Profesora Asistente: Dra. María Victoria Martínez

### **PRESENTACIÓN:**

El tema de este Seminario es parte del Proyecto de Investigación “Poéticas emergentes en la literatura española actual” con aprobación y subsidio de SeCyT, en proceso de desarrollo durante el presente año. De su amplio corpus hemos seleccionado dos autores de las últimas promociones del teatro español (Juan Mayorga y Antonio Álamo), para analizar e interpretar en sus obras los rasgos expresivos de una poética de la memoria. En una propuesta interdisciplinaria, presentamos sus antecedentes, en el siglo XX, en el teatro francés de la posguerra (Sartre - Ionesco), y en el teatro de la posguerra (Bueno Vallejo) y de la transición (Sanchis Sinisterra) en España.

### **OBJETIVOS:**

- Conocer las situaciones determinantes del teatro europeo desde la posguerra a nuestros días.
- Revisar el proceso de construcción del discurso teatral, francés y español. en el marco del contexto político-cultural de la segunda mitad del siglo XX.
- Proponer una metodología de análisis del texto dramático desde su especificidad de texto escrito para ser representado.
- Determinar formas expresivas de las poéticas de la memoria que identifiquen el último teatro español en su relación con el teatro europeo.
- Analizar los rasgos discursivos particulares del nuevo teatro español.
- Interpretar las poéticas de la memoria como formas de representación del mundo de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

## CONTENIDOS:

1. **El teatro como lugar de la memoria. Temas y problemas en el teatro del S XX.**
  - 1.1. Modos de representación de la memoria en el discurso dramático.  
Hacia una construcción de las poéticas de la memoria.  
Propuestas metodológicas.
  - 1.2. Conceptos y consideraciones sobre la memoria desde distintas disciplinas y autores. J. Candau, T. Todorov, P. Ricoeur. Políticas de la memoria.
  - 1.3. Una puesta en escena de la memoria en el teatro francés de la posguerra.  
Sartre y Ionesco.
  - 1.4. El teatro de la posguerra (Buero Vallejo) y de la transición (Sanchis Sinisterra) en España.
  
2. **Las dramaturgias de la memoria en el teatro español actual.**
  - 2.1. Juan Mayorga y la relación del presente en la Historia.
    - 2.1.1. La reescritura de *Fedra*: una posibilidad de inserción histórica.
    - 2.1.2. *Cartas de amor a Stalin*. La tensión entre arte y poder.
    - 2.1.3. *Camino del cielo* o “la invisibilidad del horror”.
  - 2.2. Antonio Álamo: Revisar en escena los escenarios totalitarios.
    - 2.2.1. Los discursos del poder en *Los enfermos* y *Los borrachos*.
  
3. **El teatro de la memoria como una ficcionalización de la historia.**
  - 3.1. La concepción de la ficción y su relación con lo real.
  - 3.2. La práctica intertextual. La metateatralidad. Las técnicas de la disolución: el palimpsesto, la traspolación de géneros.
  - 3.3. La teatralidad de la palabra y la imagen. Las estrategias de la disolución: discontinuidad de lo real y des-realización del eje escritural.
  - 3.4. La construcción del diálogo dramático.
  - 3.5. Hacia una interpretación de las nuevas dramaturgias de la memoria.

## BIBLIOGRAFÍA:

### Textos dramáticos:

Se propone el siguiente corpus, que será ampliado en el transcurso del seminario de acuerdo a los intereses de los alumnos:

*Los enfermos*, y *Los borrachos* de Antonio Álamo; *Fedra*, *El hombre de oro*, *Cartas de amor a Stalin* y *Camino del cielo* de Juan Mayorga. Los textos -en versiones enviadas por los autores- serán provistos por las cátedras.

### Crítica:

ABIRACHED, R. (1994) *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, ADE.

ALONSO DE SANTOS, J.L. (1998) *La escritura dramática*. Madrid, Castalia.

- ARRIBAS, Rubén A. (2004). Entrevista a Antonio Álamo (2004): «Mi familia ideal tendría rasgos africanos.» Septiembre. En: Revista *Teina*. N° 6. Octubre diciembre. <http://www.revistateina.com/teina/web/teina6/lit6.htm>
- AZNAR SOLER, M. (1991) "Introducción" a *Ñaque - ¡Ay, Carmela!*. Madrid, Cátedra.
- BAREI, S. (1991) *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba, Alción Editora.
- BENJAMIN, W. (2007) *Conceptos de filosofía de la historia*. La Plata, Ediciones Terramar.
- BOBES NAVES, M.C. (1992) *El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*. Madrid, Gredos.
- BOBES NAVES, M.C. (1997) *Semiología de la obra dramática*. Madrid, Arco Libros.
- BRIZUELA, M. (1996) 'El teatro entre dos frentes' en Revista *Teatro*. Buenos Aires. Teatro del Libertador San Martín.
- (1999) "Los posibles caminos de la crítica teatral: una propuesta de segmentación del texto dramático" en *e.t.c.* N° 10. Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades.
- (2000) *Los procesos semióticos en el teatro. Las Meninas y El sueño de la razón. de Antonio Buero Vallejo*. Edition Reichenberger-Universidad de Oviedo.
- (2003) *Teatro. Palabra en situación. Estudios sobre dramaturgia española contemporánea*. Córdoba, Comunicarte.
- (2008) "El teatro de Juan Mayorga: arte de la memoria" en I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas: Los siglos XX y XXI. Online: <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar> en [www.memoria.fahce.unlp.edu.ar](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar)
- CANDAU, J. (2002) *Antropología de la memoria*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- DE MARINIS, M. (1997) *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires, Galerna.
- DUBATTI, J. (2009) *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires, Colihue.
- DURÁN, Valerio. (2008). Entrevista a Antonio Álamo: Dramaturgo y Director del teatro Lope de Vega. En: ICONO 14. REVISTA DE COMUNICACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. N° 10.- ISSN: 1697 – 8293. Sevilla, 19 de abril. <http://www.icono14.net/revista10>.
- FERAL, J. (2005). "La memoria en las teorías de la representación: entre lo individual y lo colectivo" en *Teatro, memoria y ficción*. O. Pellettieri (ed.) Buenos Aires, Galerna-Fundación Roberto Arlt.
- FERRERAS, J.I. (1988) *El teatro en el siglo XX*. Madrid, Taurus.
- FISCHER LICHT, E. (1999) *Semiótica del Teatro*. Madrid, Arco Libros.
- FLOECK, W. (1997) 'Escritura dramática y posmodernidad. El teatro actual entre neorrealismo y Vanguardia' en Revista *Insula*. 601-602, Madrid, enero-febrero.
- GABRIELLE, J. (1997) "El teatro como arte de la existencia consciente: *El hombre de oro* de Juan Mayorga" en *Gestas* N° 24, Universidad de California, noviembre.
- HERAS, G. (1997) "La muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante: El pulso firme de nuestra dramaturgia", en Revista *Insula*, n° 601- 602. Enero- Febrero, Madrid, número monográfico.
- (2007) "Una obra en su contexto" en Revista *Teatro* N° 88. Complejo Teatral de la ciudad de Buenos Aires. Abril. Págs. 38-43.
- HERNÁNDEZ, M. Amelia (2008). "Mayorga presenta Fedra" en I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas: Los siglos XX y

XXI. Online: <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar> en [www.memoria.fahce.unlp.edu.ar](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar)

- KOLTÉS, B.-M. (2008) *Teatro*. Traducción, notas y apéndice crítico a cargo de Jorge Dubatti y Marta Taborda. Bs.As. Ed. Colihue.
- MAYORGA, J. (1996) "Crisis y crítica" en *Primer Acto* N° 262, Madrid.
- (2003) "Ni una palabra más". Revista Teatro/CELCIT N° 22. (edic. online)
- "Experiencia". Revista Teatro/CELCIT N° 23. (edición online).
- "España. Teatro y verdad". Revista Teatro/CELCIT N° 24. (edic. online).
- "Teatro, arte político". Original del autor.
- (2005) "La humanidad y su doble". Original del autor.
- (2007) "El dramaturgo como historiador". Original del autor.
- MONLEON, J. (1999) ' Último teatro español ' en *Tradicion, modernidad y posmodernidad*. O. Pellettieri (ed). Buenos Aires, Galerna-UBA-Fundacion R.Arlt.
- MONTETES MAIRAL, Noemí. (2001). "Cita con Satanás." Entrevista con Antonio Álamo. *Literate World*. <http://literateworld.com/spanish/2002/portada/may/w02/Satanas.htm>. Reproducida en [http://www.isftic.mepsyd.es/w3/recursos/secundaria/optativas/teatro\\_hoy/alamo/materiales/textos/satanas.htm](http://www.isftic.mepsyd.es/w3/recursos/secundaria/optativas/teatro_hoy/alamo/materiales/textos/satanas.htm)
- OLIVA, C. (1992) ' El teatro ' en *Historia y crítica de la literatura española* al cuidado de F. Rico. Barcelona, Crítica.
- PAVIS, P. (2001) "Metodología de análisis del texto dramático". Mimeo.
- PLAZA, J.C. (2008) "Una Fedra luminosa" en *Elpais.com*. Babelia, Madrid, 26/04 on line <http://www.elpais.com/articulo/arte/Fedra/>
- RICÉUR, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Presentación de Ángel Gabilondo. Traducción de Gabriel Aranzueque. Universidad Autónoma de Madrid.
- (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- RIQUER, M., VALVERDE, J.M. (1984). *Historia de la Literatura Universal*. Barcelona, Planeta. 10 volúmenes.
- RUIZ TORRES, P. (1995) *El tiempo histórico*. Universidad de Valencia.
- RUIZ RAMÓN, F. ( 1975) *Historia del teatro español. S. XX*. Madrid, Cátedra.
- (1994) 'Introducción a una patología del teatro español contemporáneo' en *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo XX y su Contexto*. J. Gabrielle (ed) Vervuet-Verlag-Iberoamericana. Frankfurt. Madrid.
- SANCHIS SINISTERRA, J. (2001) *La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral*. Madrid, Ñaque Editora.
- TODOROV, T. (2000) *Los abusos de la memoria*. Paidós Ibérica.
- UBERSFELD, A. (1989) *Semiótica teatral*. Madrid, La Avispa.
- VATTIMO, G. (1986) *El fin de la modernidad* (VVAA) Barcelona, Gedisa.
- VELTRUSKY, J. (1990) *El drama como literatura*. Buenos Aires, Galerna/IITCTL.
- VVAA (1985) *El personaje dramático*. Madrid, Taurus
- VVAA (1987) *Memoria y palabra. Panorama de la literatura española contemporánea*. Córdoba Narvaja Editor.
- VVAA (1997) 'El teatro: género y espectáculo', en Revista *Insula* No 601-602. Madrid.
- VVAA (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arco Libros.
- VVAA (1998) *¿Por qué recordar?* Foro Internacional Memoria e Historia. Unesco, 25 de marzo. La Sorbonne, 26 de marzo. Academia Universal de las Culturas. Granica. Bs.As. Barcelona. México. Santiago. Montevideo.

VV.AA. (2004). *Teatro francés hoy* (Uno). Xavier Durringer; Fabrice Melquiot, Philippe Minyana, Valère Novarina. Prólogo y edición al cuidado de Jorge Dubatti. Bs.As. Ed. Atuel Teatro.

VV.AA (2004). *Teatro francés hoy*. (Dos). Laurent Gaudé, Bernard-Marie Koltès, Joel Pommerat , Chantal Thomas. Prólogo y edición al cuidado de Jorge Dubatti. Bs.As. Ed. Atuel Teatro.

Nota: En el transcurso del seminario se complementará con bibliografía específica para cada autor y obra.

### **Cronograma de Clases:**

Encuentros los días lunes 24 y 31 de agosto, 7, 14, 21 y 28 de setiembre; 5, 19 y 26 de octubre y 2 de noviembre, de 18 a 21 horas. Tutorías los miércoles 7, 14, 21 y 28 de octubre, en horario de 18 a 21.

Horas de clases: 30

Horas de tutoría: 12

Total: 42 horas

### **Metodología:**

Las clases se desarrollarán con técnica de Seminario, lo que supone la participación activa de los alumnos en el análisis particularizado de las obras seleccionadas.

Los profesores dictarán clases teóricas de presentación de los autores y obras, con una propuesta metodológica de análisis del texto dramático.

### **Evaluación:**

El puntaje mínimo para aprobar el seminario es de siete (7) puntos, en la monografía y el coloquio final, referidos a temas, obras y autores del teatro francés de la posguerra y/o del teatro español contemporáneo, sugeridos por las cátedras, y a elección de/los alumno/s.

Nota: Este Seminario de Posgrado (Doctorado en Letras/ Doctorado en Artes), podrá ser cursado por los alumnos de los últimos años de las Licenciaturas en Letras y en Teatro.

Dra. Mabel Brizuela  
Coordinadora

